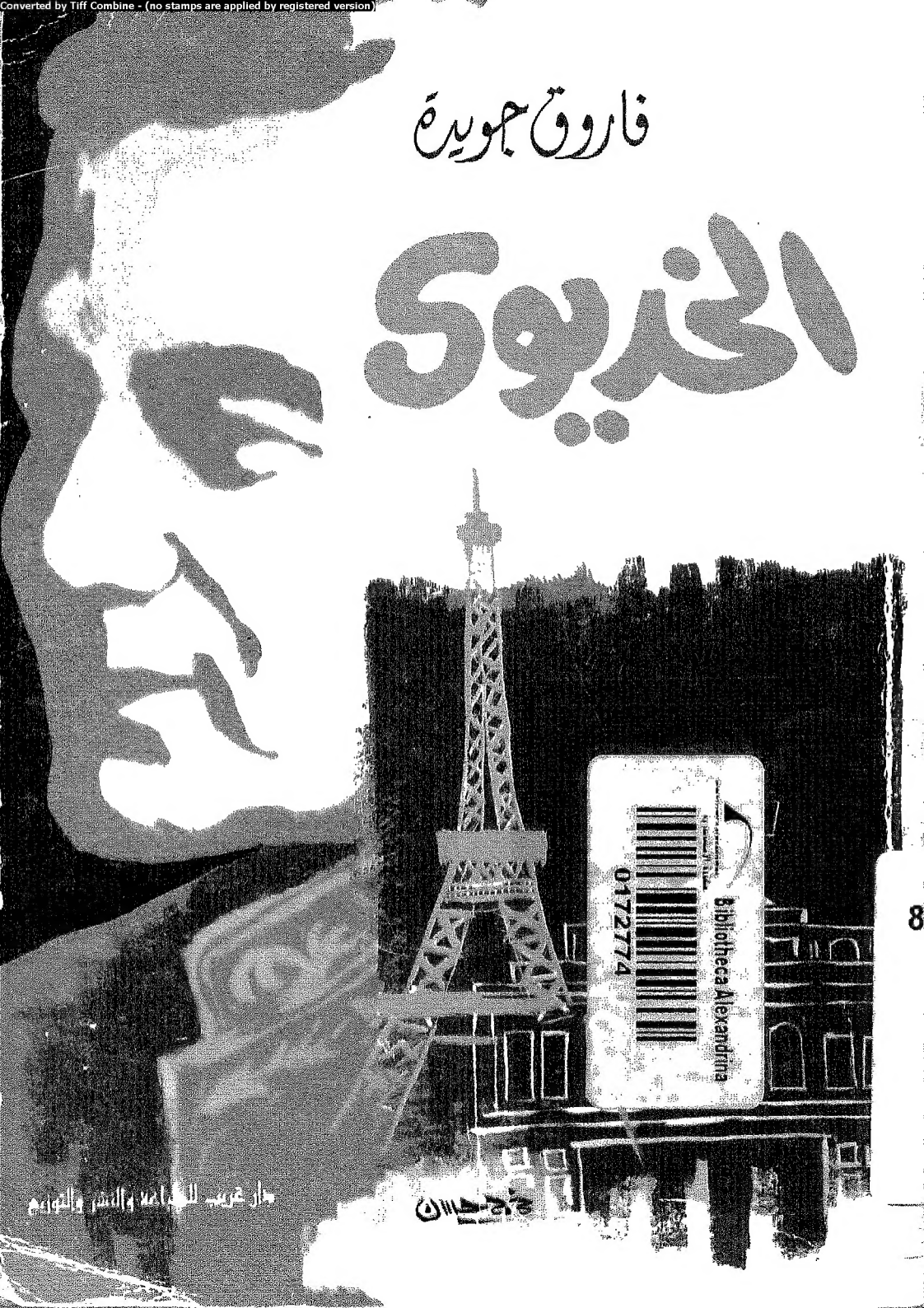


فاروق جويوة

# الخيوط



دار خريفة للنشر والتوزيع

خريفة



# **الخديوى**

« مسرحية شعرية »

اهداءات ٢٠٠٠  
دار خريج للنشر والتوزيع  
القاهرة

فاروق جويده

# الخدوى

« مسرحية شعرية »

دار حريج للطباعة والنشر والتوزيع

دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع  
شركة ذات مسئولية محدودة

المطابع ١٢ ش نوبار لاطوغسلى ت: ٣٥٤٢٠٧٩

١ ش كامل صدقى الفجالة ت: ٩٠٢١٠٧  
المكتبة } ٣ ش كامل صدقى الفجالة ت: ٩١٧٩٥٩

## شخصيات المسرحية

- الخديوى
  - أزهار : صديقة الخديوى وحبيبته وأبرز أميرات القصر .
  - أوجينى : صديقة الخديوى وحبيبته الفرنسية .
  - ألمظ : مطربة القصر .
  - فاطمة : ابنة الخديوى
  - ديلسبس : رجل الأعمال الفرنسى الشهير
  - صديق : شقيق أزهار ووزير الخديوى وأخوه فى الرضاة
  - عثمان : وزير القصر ومن أبرز رجال الخديوى
  - جمال الدين الأفغانى : المفكر ورجل الدين العظيم
  - بلال : رئيس العمال
  - فارس
  - صابر
  - ياسين
- عمال التراحيل {

- سكرتير الخديوى ..
- مجموعة عمال التراحيل
- مجموعة الشعب (طلبة - موظفون - عمال
- شحاذون - جوعى - نساء)
- مجموعة الكورال (رجال - نساء - أصوات مختلفة)
- رجال البنوك والتجارة والسماسة الأجانب
- رجال الأعمال والمستثمرون العرب
- رجال الشرطة
- رجال الحاشية والبلاط والأمراء
- نساء الحاشية والبلاط والأميرات



## الخدوي

قدم قطاع الفنون الشعبية مسرحية الخديوى على مسرح البالون فى موسمہ الشتوى « ديسمبر » لعام ١٩٩٣ واخرجها الفنان الكبير جلال الشرقاوى وقام ببطولتها الفنانة الكبيرة سميحة أيوب والفنان الكبير محمود ياسين وأشرف على إنتاج المسرحية الفنان الكبير/ عبد الغفار عودة ،

وقد إشتراك فى بطولة المسرحية نخبة من نجوم المسرح المصرى والعربى وهم :

* فاروق الدمرداش	:	ديليسبس
* أشرف عبد الغفور	:	صديق
* مدحت مرسى	:	عثمان
* حمزة الشيمى	:	جمال الدين الأفغانى
* نيفين علوية	:	أوجينى
* عبير الشرقاوى	:	الأميرة فاطمة

* مى	: المطربة « المظ »
* منال عفيفى	: اوجينى
* محمد عنبر	: ياسين
* يوسف عبيد	: الضابط
* سالم مصطفى	: صابر
* متولى علوان	: هلال
الموسيقى والآلحان	: الموسيقىار الكبير محمد الموجى
التوزيع الموسيقى	: يحيى الموجى
الرقصات والإستعراضات	: وليد عونى
الديكور والملابس	: محمود مبروك

## الجزء الأول



## المشهد الأول



مشهد قصير من أوبرا عايدة .. ثم تنتقل إلى قاعة  
الاحتفالات الكبرى بقصر الخديوى ..  
الخديوى يتصدر الحفل وحوله كبار رجاله وضيوفه .. حفل  
ضخم كبير يضم أبرز رجاله .. ديلسبس .. أوجينى ..  
صديق .. عثمان باشا وأعداد كبيرة من الناس سواء من  
المصريين أو الأجانب .

غناء كورال : (رجال ونساء البلاط والحاشية)

هَيَّا نُجَدِّدْ لِلْخِديوى عَهْدَنَا  
عَهْدَ المحبَّةِ وَالوَفَاءِ  
عَهْدَ الكَرَامَةِ وَالْإِبَاءِ  
هَيَّا نُجَدِّدْ لِلْخِديوى عَهْدَنَا  
اليَوْمَ عُرْسُكَ يَا خِديوى  
فَابْتَهِلْ لِلَّهِ وَأَشْكُرْ نِعْمَتَهُ  
فَالشُّعْبُ جَاءَكَ بِالوَفَاءِ  
فَقُمْ وَبَارِكْ فَرِحَتَهُ

وَالشَّعْبُ بِالْإِخْلَاصِ جَاءَ  
لِكِي يُجَدِّدَ بَيْعَتَهُ  
هَيَّا نُجَدِّدْ لِلْخَدِيوِي عَهْدَنَا  
هَيَّا افْرَحِي يَا مِصْرُ قَوْمِي  
وَأَشْهَدِي عُرْسَ الْقَنَاةِ  
فَالدَّهْرُ يَشْهَدُ أَنَّنَا  
بِالْخَيْرِ فَجَرْنَا يَتَابِعَ الْحَيَاةَ..  
النَّيْلُ يَنْظُرُ لِلْقَنَاةِ وَنَهْرُ شَوْقٍ فِي الْعُيُونِ  
وَعَلَى الشَّوَاطِئِ تَرْقُصُ الْأَزْهَارُ  
فِي هَمْسِ الْفُصُونِ  
مَاءُ الْقَنَاةِ يَطِيرُ فِي حَجَلٍ وَيَحْتَضِنُ  
النَّخِيلَ  
وَالْأَرْضُ سَكْرَى وَالطُّيُورُ تَهِيمُ شَوْقاً



## بالأصيل

هَيَّا نُجَدِّدْ لِلخَدِيدِي عَهْدَنَا

: «يُعَانِقُ أَوْجِينِي»

الخديوى

أَوْجِينِي عِطْرُكَ يُؤْذِنُنِي ..

فِي اللَّيْلِ يَقُومُ يُحَاصِرُنِي

فِي الصُّبْحِ أُمُوتُ وَيُخَيِّنُنِي ..

إِنْ شَاءَ أَرَاهُ يَضِلُّنِي

إِنْ شَاءَ يَعُودُ وَيَهْدِينِي

ضُمِّينِي نَحْوِكَ ضُمِّينِي ..

: سَتَظِلُّ حَبِيبِي يَا مَوْلَايَ

أوجيني

: يَا فَرْحَةَ قَلْبِي الْمُسْتَقَاتِق ..

الخديوى

: شَهْرٌ لَمْ تَسْأَلْ ..

أوجيني

: اسْتَقْتُكَ وَاللَّهِ كَثِيرًا

الخديوى

لَكِنَّهُ فَرَحُ الْقَنَاءِ ..

يَوْمٌ سَعِيدٌ كُنْتُ أَحْلُمُ مِنْ سِنِينَ  
أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ أَرَاهُ ..  
أَنْ يَشْهَدَ التَّارِيخُ مُعْجِزَةَ الْقَنَاءِ ..  
أَنْ تَكْتُبَ الْأَيَّامُ عَنْ رَجُلٍ  
تَحْدَى الصَّعْبَ يَوْمًا وَانْتَصَرَ ..  
مِنْ أَسْوَأِ الْأَشْيَاءِ فِي الْإِنْسَانِ  
حُلْمٌ لَا تُسَانِدُهُ الْإِرَادَةُ ..  
وَأَنَا مَلَكَتُ الْحُلْمَ يَوْمًا وَالْإِرَادَةَ ..  
« يَدُورُ الْحَدِيدُ وَسَطَ رَجَالِهِ »  
الْحُلْمُ حَلَقَ فِي خَيَالِي  
ثُمَّ أَصْبَحَ فِي الْوُجُودِ  
حَقِيقَةً كَالنُّورِ يَسْكُنُ فِي الْعُيُونِ  
مَا أَجْمَلَ الْحُلْمَ الَّذِي نَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ

حَتَّى لَوْ تَغَرَّبْنَا وَطَالَ بَنَّا السَّفَرُ  
«دِيلْسِبِسُ» يَا خَيْرَ الرُّجَالِ الْأَوْفِيَاءِ  
يَا مَنَحَةَ الْغَرْبِ الْجَمِيلَةَ ..  
يَا رَيْبَبَ الْأَصْدِقَاءِ ..  
«دِيلْسِبِسُ» يَا سَنَدِي الْعَظِيمُ ..  
أَنْتَ الَّذِي أُعْطِيتَ عَمْرَكَ كُلَّهُ  
مِنْ أَجْلِ هَذَا الْحُلُمِ ..  
ديلسبس : مَوْلَايَ هَذَا الْمَجْدُ مَجْدُكَ  
كُنَّا نَسِيرُ عَلَى هِدَايَةِ حِكْمَتِكَ ..  
عَلَّمْتَنَا .. أَرْشَدْتَنَا .. أُعْطِيتَنَا ..  
مَا كُنَّا لِنُنْجِزَ أَيَّ شَيْءٍ  
دُونَ صِدْقِ مَشُورَتِكَ ..  
الحديوى : عُثْمَانُ يَا «ابْنَ الْأَصُولِ»

وَيَا وَزِيرَ الْقَصْرِ يَا أَنْسَ الْقُلُوبِ الْمُتَعَبَةِ

عثمان : إِنِّي لِأَشْعُرُ أَنَّ أَشْرَعَةَ السَّفَائِنِ

بَيْنَ شُطَّانِ الْقَنَاةِ كَحَقْلِ عُرْسٍ

أَنْتَ فِيهِ الْفَارِسُ الْعِمْلَاقُ

وَالْبَطْلُ الْعَظِيمُ

«يَتَجَهُّ الْخُدْيُوبُ إِلَى صَدِيقٍ .. وَزِيرِهِ

---

وَصَدِيقَهُ وَأَخُوهُ فِي الرِّضَاعَةِ»

---

الخديوى : صَدِيقٌ .. أَخِي فِي الْمَهْدِ ..

شَقِيقَ الرِّضَاعَةِ

لَنْ أَنْسَى جُهْدَكَ يَا صَدِيقُ ..

قَدْ كُنْتَ عَظِيمًا فِي فَضْلِكَ ..

كَأَنْتَ أَخَوْتُنَا دَكِيلَكَ دَائِمًا ..

أَعْطَيْتَ مَا أَعْطَيْتَ لَمْ تَسْأَلْ

ولم تَطْلُبْ جَزَاءً مِنْ أَحَدٍ  
صِدِّيقُ : الْفَضْلُ يَا مَوْلَايَ بَعْدَ اللَّهِ فَضْلُكَ ..

إِنِّي أَرَاكَ الْآنَ فِي هَذِي الْمَوَاكِبِ  
كَوْكِبًا يَعْلُو وَيَعْلُو فِي سَمَاءِ الْكَوْنِ  
يُشْرِقُ فِي ظِلَامِ الدَّهْرِ  
الْحَدِيدِيُّ : مِنْ أَعْظَمِ الْأَشْيَاءِ فِي هَذَا الْبَلَاطِ  
رِجَالِي ..

دِيلْسِبِسُ .. صِدِّيقُ .. عُثْمَانُ ..  
كَوْكِبَةُ الرُّجَالِ الْأَوْفِيَاءِ ..

إِنِّي أَرَاهُمْ يُخْلِصُونَ بِلَا حُدُودٍ ..  
مَاذَا فَعَلْتُمْ بِالْقُصُورِ وَالضُّيُوفِ ..

عُثْمَانُ : أَعَدَدْنَا كُلَّ الْأَشْيَاءِ

الْآنَ رَأْسُ التِّينِ يَا مَوْلَايَ

يَحْفَلُ بِالضُّيُوفِ

بَعْضُ الضُّيُوفِ يُقِيمُ فِي عَابِدِينَ

ديلسبس : وَالْبَعْضُ يَأْمُولُاى يَسْكُنُ فِي رِحَابِ  
الطَّاهِرَةِ..

صِدِّيق : وَالْقَبَّةُ لَوْلُؤَةٌ فِي اللَّيْلِ

الحنديوى : مَاذَا فَعَلْتُمْ بِالْهَدَايَا وَالْعَطَايَا ..

صِدِّيق : أَحْضَرْتُ يَا مَوْلَاى

مِنْ بَارِيسَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً

أَلْفَ تَاجٍ مِنْ ذَهَبٍ ..

وَأَلْفَ عِقْدٍ مِنْ زُمُرْدٍ ..

وَأَلْفَ « خَاتَمِ سُولِيْتِيرٍ »

وَأَلْفَ إِسْرَةِ مُرْصَعَةٍ

بِأَلْفِ الْفُصُوصِ النَّادِرَةِ ..

الحديوى

: « يقترب من أوجينى »

حَبِيبَةٌ قَلْبِي .. وَحَيَاتِي ..

مَاذَا أَهْدِيكَ ..

قَصْرًا فِي رُومًا أَمْ بَارِيسَ ..

أَمْ رَأْسَ التِّينِ أَمْ الْقُبَّةَ ..

أَمْ هَذَا الْقَلْبَ .. وَهَذَا الْعُمَرَ ..

أوجينى

: قَصْرِي فِي قَلْبِكَ يَا مَوْلَايَ ..

سَكْنِي وَمَلَاذِي ..

الحديوى

: أَوْجِينِي تَأْخُذُ مَا تَطْلُبُ

لَوْ طَلَبْتَ مِنْكَ الْهَرَمَ الْأَكْبَرَ لَا تَرْفُضُ

« اِسْحَنْتُهُ » إِلَيْهَا فِي بَارِيسَ

لَوْ طَلَبْتَ نَهْرَ النَّيْلِ فَلَا تَرْفُضُ

لَوْ طَلَبْتَ رَأْسَكَ لَا تَرْفُضُ

سَلِّمَهَا رَأْسَكَ يَا صَدِيقَ  
سَلِّمَهَا

« يضحكون »

الخديوى : لَوْ طَلَبْتَ عُمْرِي لَنْ أَبْخُلَ

لَوْ طَلَبْتَ يَوْمًا سُلْطَانِي ..

وَحَيَاتِي أَبَدًا لَا أَبْخُلُ ..

أوجيني : يُخْجِلْنِي كَرَمُكَ يَا مَوْلَايَ ..

الخديوى : دِلْسِبْسُ ..

سَأَعْطِيكَ قَصْرًا كَبِيرًا كَبِيرًا

هَدِيَّةً عُرْسِ افْتِتَاحِ الْقَنَاةِ

ديلسبس : مَوْلَايَ عِرْقَانِي وَشُكْرِي لَا يُحَدُّ ..

يَكْفِي بَائِي عِشْتُ يَوْمًا

فِي رَحَابِكَ خَادِمًا



- : شَرَفٌ كَبِيرٌ سَوْفَ يَبْقَى مَا حَيِّتُ
- : عَلَى جَبِينِي كَالْوِسَامِ ..
- : مَاذَا تَطْلُبُ يَا صَدِيقُ .. الخديوى
- : لَا شَيْءَ يَا مَوْلَايَ غَيْرَ رِضَاكَ عَنِّي صَدِيقُ
- : كُلُّ مَا أُبْغِيهِ مِنْ هَذِي الْحَيَاةِ ..
- : أَلْفُ فِدَانٍ .. وَقَصْرٌ .. الخديوى
- : هَلْ يَكْفِي هَذَا يَا صَدِيقُ ..
- : مَوْلَايَ شُكْرًا .. مَوْلَايَ شُكْرًا صَدِيقُ
- : عَثْمَانُ .. مَاذَا تَبْتَغِي .. الخديوى
- : لَا شَيْءَ يَا مَوْلَايَ غَيْرَ رِضَاكَ عَنِّي عثمان
- : قَصْرٌ كَبِيرٌ فِي ضَوَاحِي الْقَاهِرَةِ .. الخديوى
- : عَثْمَانُ يَا مَوْلَايَ يَعْشَقُ دَائِمًا حُلُوكَ صَدِيقُ
- : أَعْطُوهُ قَصْرًا فِي رُبَى حُلُوكَ .. الخديوى

وَزَعُ عَلَى الْأَحْجَابِ آفَ الْهَدَايَا

«بهمس الخديوى إلى صديق»

لَا تَنْسَ يَا صَدِيقُ أَزْهَارَ الْحَبِيبَةِ ..

صَدِيقُ : أَزْهَارُ أَيْنَ .. ؟

لِمَاذَا غَابَتِ اللَّيْلَةُ .. ؟

صديق : أختى مريضة ..

أَزْهَارُ يَا مَوْلَاى تَرْقُدُ فِي الْفِرَاشِ ..

الخديوى : وَرَجَالُ الدِّينِ

صَدِيقُ : رَقَضُوا الْحُضُورَ ..

الخديوى : أَرَاخُوا .. وَاسْتَرَاخُوا ..

وَجَمَالُ الدِّينِ الْأَفْغَانِى ..

صَدِيقُ : مَرِيضٌ أَيْضًا يَا مَوْلَاى ..

الخديوى : يُزْعِجُنِى هَذَا الْأَفْغَانِىُّ ..

هَيَّا مَعِيَ أَوْجِنِي ..

الآن نَبْدَأُ حَفْلَنَا ..

لَكِنْ بَغَيْرِ ضِيُوفِنَا

«بِغُرُجِ الْحَدِيدِي مَعَ أَوْجِنِي

مَعَانِقَا إِيَاهَا»

«إِظْلَام»



## المشهد الثاني



## «عمالُ التراحيلِ على شاطئِ القنّاءِ»

المجموعة	:	غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا
ياسين	:	الْأَكْلُ لَا يَكْفِي ..
		غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا
فارس	:	وَالْمَاءُ لَا يَكْفِي ..
		غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا
صابر	:	وَالْعُمُرُ لَا يَكْفِي ..
		غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا
ياسين	:	فَالْعَدْلُ حِينَ يَغِيبُ
صابر	:	ضَوْءُ الشَّمْسِ لَا يَكْفِي
		غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا
فارس	:	وَالْحَقُّ حِينَ يَغِيبُ
بلال	:	مَاءُ النَّهْرِ لَا يَكْفِي ..

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

: وَالظُّلْمُ حِينَ يَسُودُ

صابر

: هَذَا الْكَوْنُ لَا يَكْفِي ..

فارس

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

: الْآنَ نَحْفِرُ فِي الْقَنَاءِ قُبُورَنَا ..

بلال

نُعْطِي لِتِجَارِ الشُّعُوبِ قُلُوبَنَا

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

أُمُوتُ ظِمَائِي وَمَاءُ النَّيْلِ يَجْرِي حَوْلَنَا

وَالشَّمْسُ تَحْرِقُنَا وَكُلُّ حَدَائِقِ الْأَشْجَارِ

تَبْكِي بَيْنَنَا

غُرَبَاءُ لَا نَدْرِي لَنَا بَيْتًا

وَلَا قَبْرًا يَلُمُّ عِظَامَنَا

غُرَبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا



يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الَّذِي أُعْطِيهِ دَمْعَ الْعَيْنِ

نَبْضَ الْقَلْبِ .. شَهِدَ الْعُمُرِ

ثُمَّ أَمُوتُ يَبْخُلُ بِالتُّرَابِ ..

غُرْبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الَّذِي قَدْ صَارَ سِمَسَارًا

يَبِيعُ الْإِبْنَ وَالْعُمَرَ الْجَمِيلَ

وَفَرَحَةَ الزَّمَنِ الَّذِي لَا يُسْتَرَدُّ ..

غُرْبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا

يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الَّذِي يَغْتَالُ بِسُمْتِنَا :

فارس

وَيَتْرَكُنَا مَشَاعًا لِلْهُمُومِ ..

الْلَّيْلُ فِيكَ يَصُولُ فِي الْآفَاقِ

يَلْتَهُمُ الْبَرِيقَ الْيَائِسَ الْمَهْزُومَ فِي كُلِّ

الْعُيُونِ.

غُرْبَاءُ فِي أَوْطَانِنَا



## المشهد الثالث



## «جناح أزهار بالقصر»

«تدخل أزهار مع شقيقها صديق ..

فى حالة حزن على ما ضاع من عمرها

فى بلاط الحديوى» .

أزهار : لا .. لا .. أنا لن أراه ولن يراكنى ..

هذا الرجل رهيبٌ جداً يا صديق ..

يقتلنى يجرِّحُ إحساسى ..

يُشعرُننى أننى جاريةٌ

ولقيطةٌ عمر .. وخطيئة ..

صديق : أزهارُ مهلاً .. مهلاً

أزهار : أرجوك يا صديقُ أخرجنى

بربك من هنا ..

أنا لا أريدُ المالَ

لَا أَبْغِي الْجَوَاهِرَ وَالْقُصُورَ..  
أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ شَيْئًا غَيْرَ نَفْسِي ..  
قُمْ بِنَا نَمْضِ وَنَرْحَلْ مِنْ هُنَا ..  
فَالْأَرْضُ أَوْسَعُ مِنْ قُصُورِ الدُّنْيَا  
وَالْعُمْرُ أَقْصَرُ مِنْ هَوَانِ الْعَيْشِ  
مِنْ قَهْرِ الْحَيَاةِ..  
يَكْفِي الَّذِي بَعَثَاهُ يَا صَدِيقُ..  
يَكْفِي الَّذِي بَعَثَاهُ..  
لَنْ نَخْرُجَ أَبَدًا أَحْيَاءَ مِنْ هَذَا الْقَصْرِ .. : صَدِيقُ  
فَحَيَاتُنَا بَدَأَتْ هُنَا  
وَسَتَنْتَهِي حَتْمًا هُنَا ..  
عُمْرِي وَعُمْرُكَ فِي يَدَيْهِ ..  
وَالْمُلْكُ مِثْلُ الْمَوْتِ .. لَيْسَ لَهُ قَرَارُ

مَا بَيْنَنَا قَدْرٌ سَخِيفٌ  
لَسْتُ أَعْرِفُ مُنْتَهَاهُ..  
وَكَسْتُ أَذْرِي أَيْنَ يَحْمِلُنَا ..  
إِنِّي أُرَاهُ يُحِبُّنِي ..  
وَأُرَاهُ يَكْرَهُنِي..  
وَالْمَحُ فِيهِ وَجْهَ الْغَدْرِ أحيانًا..  
وَأُحْسِي غَضَبَتَهُ..  
الْمَلِكُ فِيهِ الْعِزُّ وَالسُّلْطَانُ..  
وَلَقَدْ يَكُونُ الْقَبْرَ .. وَالْأَكْفَانُ

أزهار : نُحَاوِلُ يَوْمًا أَنْ نَهْرَبَ  
نَخْرُجَ مِنْ هَذَا التَّابُوتِ..  
صديق : قَدْ قَاتَ مِيعَادُ الْهُرُوبِ..  
أزهار : لِمَ لَا نُحَاوِلُ ؟

صَدِيقُ

: كَيْفَ الْهُرُوبُ وَفِي الرِّقَابِ

وَفِي الْأَيْدِي أَلْفُ قَيْدٍ ..

كَيْفَ الْهُرُوبُ وَفَوْقَ وَجْهِ

أَلْفُ سَيْفٍ ..

فِي عُيُونِي أَلْفُ سَجَانٍ ..

وَفِي صَدْرِي تِلَالٌ مِنْ غَضَبٍ

قَدْ بَعْتُ هَذَا الْعُمَرَ لِلشَّيْطَانِ ..

وَدَفَنْتُ هَذَا الشَّعْبَ فِي قَلْبِي فَلَمْ أَعْرِفْ

مَعَ السَّجَانِ طَعْمًا لِلْأَمَانِ ..

مَنْ بَاعَ عُمَرًا مَرَّةً

سَيَبِيعُ هَذَا الْعُمَرَ يَوْمًا أَلْفَ مَرَّةٍ

لَا تَسْأَلِ النُّخَاسَ أَيْ عَبِيدِهِ أَعْلَى

فَكُلُّ النَّاسِ فِي سُوقِ الْعَبِيدِ سَوَاءٌ ..



«فجأة يدخل الخديوى .. يندفع صديق

ويستقبله بهرارة»

صديق : أهلاً مولانا .. أهلاً مولانا

الخديوى : « غاضباً »

لَمْ تَحْضُرِي حَفْلَ الْقَنَاءِ ..

أزهار : قَدْ كُنْتُ يَا مَوْلَايَ مُتَعَبَةً

وَأَرْقُدُ فِي السَّرِيرِ

الخديوى : مَرَضُ أُمَامَ الْقَصْرِ يَعْنِي الْإِحْتِجَاجُ

هَذَا احْتِجَاجٌ صَامِتٌ ..

هَلْ تَعْلَمِينَ .. ؟

أَزْهَارُ يَا صَدِيقُ تُغْضِبُنِي كَثِيرًا ..

صديق : أَزْهَارُ يَا مَوْلَايَ لَا تَرْتَاحُ إِلَّا فِي حِمَاكَ

الخديوى : أَنَا لَا أَطِيقُ لِسَانَهَا .. فَظٌّ غَلِيظٌ ..

أزهار

: قَدْ كُنْتُ يَوْمًا لَا تُطِيقُ بَعَادِي

أَوْقَعْتَنِي صَيْدًا رَخِيصًا فِي شِبَاكِكَ

أَوْهَمْتَنِي يَوْمًا بَأْنِي فِي حَيَاتِكَ ..

كُلُّ مَا تَبْغِي

وَأَنْ هَوَايَ أَجْمَلُ مَا تُرِيدُ ..

وَسَرَقْتَ يَا مَوْلَايَ أَجْمَلَ دُرَّةٍ

فِي عِقْدِ عُمْرِي

أُسْكُرْتَنِي .. وَأَفْقْتُ

كَيْ أَجِدَ الزَّمَانَ وَقَدْ تَسَرَّبَ مِنْ يَدِي

عِشْرُونَ عَامًا فِي بِلَاطِكَ ..

لَا زَوَاجَ .. وَلَا وِفَاءَ

وَلَا رَجَاءَ .. وَلَا كَرَامَةَ ..

عِشْرُونَ عَامًا أَنْزِفُ الْأَيَّامَ

نَزَقًا فِي بِلَاطِكَ  
أَرْجُوكَ يَا مَوْلَايَ أَنْ تُطْلِقَ سَرَاحِي  
أَنْ تَفُكَّ زِمَامَ أَسْرِي  
أَنْ تَدْعَنِي رُبَّمَا أَجِدُ الطَّرِيقَ ..  
أَرْهَقْتَنِي وَتَرَكْتَنِي يَوْمًا  
بَقَايَا مِنْ رَمَادٍ ..  
أَصْبَحْتُ عِنْدَكَ أَشْبَهُ الحُلُمَ القَدِيمَ يَطُوفُ  
كَالْأَوْهَامِ ثُمَّ يَصِيرُ حُزْنًا فِي الضَّلُوعِ ..  
صِدِّيقُ : مَوْلَايَ مَا زِلْتَ تُحِبُّكَ  
أَنْسَيْتَ أَزْهَارَ الْجَمِيلَةِ  
أَسْعَدْتِكَ وَأَخْلَصْتَ  
أَعْطَيْتَكَ نِصْفَ العُمْرِ حُبًّا  
وَأَنْتَهَى النِّصْفُ الْآخِرُ إِلَى الْعَذَابِ

لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ كَمْ تُعَانِي .. مَا غَضِبْتَ  
هَاتِي لَنَا الْفِنْجَانَ يَا أَزْهَارُ هِيَا  
وَاقْرِي فِي حَظِّ مَوْلَانَا السَّعِيدِ ..

### « يُنَادِي »

قَهْوَةَ مَوْلَانَا ..

أَزْهَارُ تَعْرِفُ كُلُّ شَيْءٍ عَنْكَ

أَعْرِفُ هَذَا يَا صَدِيقِ : الخديوى

تَقْرَأُ فِنْجَانِي .. تَسْحَرُ لِي

سِحْرِكَ مَغْشُوشُ يَا أَزْهَارُ

أَسْحَرُ أَحْيَانًا حِينَ أَحِبُّ : أزهار

قَدْ كَانَ حُبِّي فَوْقَ مَا عَرَفَ الْبَشَرُ

حُبٌّ كَبِيرٌ عَاشَ يَسْكُنُ فِي ضُلُوعِي

ثُمَّ فِي الْمَرْحَلِ

السَّحَرُ لَا يُجْدِي إِذَا مَا الْقَلْبُ فِي يَوْمٍ

تَغْيِيرَ أَوْ تَكْسِرَ أَوْ كَرِهَ

هَلْ تُرْجِعُ الْأَسْحَارُ فِي يَوْمٍ

قُلُوبًا هَاجَرَتْ ؟

هَلْ يُرْجِعُ الْفَنَجَانُ فِي يَوْمٍ

أَمَانِي سَافَرَتْ ؟

هَذَا عِتَابُ الْحُبِّ يَا مَوْلَايَ :

صَدِيقُ

هَذَا عِتَابُ الْحُبِّ

أَسْتَأْذِنُ مَوْلَايَ قَلِيلًا

أَزْهَارُ .. لَا تُغْضِبِي مَوْلَايَ

« بِخُرُوجِ »

« يَدْخُلُ سَكْرَتِيرِ الْخَدِيوِي وَبَعْضُ خَدَمِ

الْقَصْرِ بِالْقَهْوَةِ ثُمَّ يَخْرُجُونَ »

الخديوى

: هَيَّا اقْرِنِي الْفِنْجَانَ ..

قُولِي لَنَا شَيْئًا يُرِيحُ قُلُوبَنَا وَيُزِيلُ عَنْ

رُوحِي وَعَنْ نَفْسِي أَحَادِيثَ النَّكَدِ ..

أزهار

: « تُمْسِكُ الْفِنْجَانَ »

سَتَعِيشُ طَوِيلًا يَا مَوْلَايَ ..

حَظُّ الْعُمُرِ طَوِيلٌ جِدًا

لَنْ يَطْلَعَ صُبْحٌ يَا مَوْلَايَ بِدُونِ

امْرَأَةٍ بَيْنَ يَدَيْكَ

سَتُحِبُّ كَثِيرًا

قَلْبُكَ فِي الْحُبِّ يُذَكِّرُنِي

بِقِطَارِ الصَّيْفِ ..

الرَّائِكِبُ كَالنَّازِلِ يَمْضِي وَيَلَا اسْتِثْدَانٌ ..

تَحْمِلُ نَاسًا .. تُلْقَى نَاسًا ..

تَقْتُلُ نَاسًا

تَرْفَعُ نَاسًا .. تُسْقِطُ نَاسًا ..

وَقَطَارُكَ يَمْضِي لَا يَدْرِي

مَا أَلْقَتْ يَدُكَ عَلَى الْقُضْبَانِ

الحديوي : لَمْ أَطْلُبْ تَشْرِيعَ حَيَاتِي ..

لَمْ أَسْأَلْ أَبَدًا عَنْ قَلْبِي

مَنْ دَخَلَتْ فِيهِ وَمَنْ خَرَجَتْ

مَنْ أَخَذَتْ مِنْهُ وَمَنْ أَعْطَتْ ..

قَلْبِي أَعْرِفْهُ .. يَعْرِفْنِي ..

أزهار : مَوْلَايَ قَلْبُكَ دَائِمًا

سَيَظِلُّ يَبْحَثُ عَنْ جَدِيدٍ

مَا عَادَ يَعْْبَأُ بِالْقَدِيمِ

وَأَنَا الْقَدِيمُ ..

أُتْرِكَ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يَعْنِي الْقَدِيمُ

تُوبٌ قَدِيمٌ ..

قَصْرٌ قَدِيمٌ ..

عَهْدٌ قَدِيمٌ ..

الخدوي : النَّاسُ تَعْشَقُ دَائِمًا عِطَرَ الْقَدِيمِ ..

أزهار : مَاذَا سَيُبْقِي الدَّهْرُ مِنْ تُوبٍ قَدِيمٍ

غَيْرَ أَنْ تُلْقِيَهُ يَوْمًا

فِي صَنَادِيقِ الْقِمَامَةِ ..

مَاذَا سَيُبْقِي الدَّهْرُ مِنْ قَصْرِ قَدِيمٍ

غَيْرَ أَنْ يَغْدُوَ مَعَ الْأَيَّامِ أَطْلَالًا

يُحَاصِرُهَا السُّكُونُ ..

مَاذَا سَيُبْقِي الْعُمْرُ مِنْ غُصْنٍ قَدِيمٍ

غَيْرَ أَشْلَاءٍ تَوَارَتْ



تَشْتَهِي دِفءَ الظَّلَالِ..

مَاذَا سَيُبْقِي الْقَلْبُ مِنْ حُبِّ قَدِيمٍ

غَيْرَ أَشْبَاحِ الْأَسَى تَغْتَالُ ضَوْءَ الْعَيْنِ

أَوْ سِحْرَ الْجَمَالِ ..

الخديوى : لَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا جَدِيدٌ ..

مَا كَانَ فِي يَوْمٍ جَدِيداً

سَوْفَ يَطْوِيهِ الزَّمَانُ

يَعُودُ أَطْلَالاً تَحْدُقُ فِي الْوُجُوهِ ..

الْيَوْمَ فِي يَدِنَا غَدَاً سَيَصِيرُ فِي أَعْمَاقِنَا

ذِكْرِي تُكَفِّنُهَا الْعُيُونُ

وَالزَّهْرَةُ الْبَيْضَاءُ تَذْبُلُ

بَعْدَ سَاعَاتٍ وَيَرْحَلُ عِطْرُهَا

حَتَّى الْبَشَرِ

يَتَسَاقُطُونَ كَأَغْنِيَاتِ الصُّبْحِ  
فِي صَمْتِ الْحَيَاةِ ..  
الْكُلُّ يَمْضِي خَيْرِيْنِي  
أَيُّ شَيْءٍ دَامَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ ..

أزهار : الحُبُّ يَا مَوْلَايَ يَبْقَى

فَالْحُبُّ أَطْوَلُ مِنْ سِنِينَ الْعُمْرِ

الخدوي : أَحَبُّتُكَ يَوْمًا .. لَا أَنْكُرُ

وَرَأَيْتُكَ حُلْمِي .. لَمْ أَنْكُرْ

لَكِنِّي مِثْلُ الْأَشْيَاءِ .. كُلُّ الْأَشْيَاءِ

أَتَغَيَّرُ حِينًا .. أَتَبَدِّلُ حِينًا

قَدْ أَمْلِكُ مَالِي .. سُلْطَانِي

لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ قَلْبِي

الْحُبُّ أَقْدَارُ تُطَارِدُنَا وَلَا نَدْرِي

إِذَا مَا جَاءَ يَوْمًا أَوْ مَضَى  
هَلْ يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ فِي أَقْدَارِهِ شَيْئًا  
إِذَا مَا «حَبٌّ» يَوْمًا أَوْ كَرِهَ

أزهار

: فِي قَصْرِكَ الْمَلْعُونِ

ضَاعَ الْحُبُّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ

فِي قَصْرِكَ الْمَلْعُونِ

ضَاعَ الْعُمْرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ

أَصْبَحْتُ فِي الْقَصْرِ الْكَرِيهِ أَعِيشُ

عَاشِقَةً وَجَارِيَةً وَخَادِمَةً

أَنَا فِي عُيُونِ النَّاسِ أَبْدُو كَالْأَمِيرَةِ

لَكِنِّي فِي عُمُقِ أَعْمَاقِي أُسِيرَةٌ ..

كُلُّ الْخَطَايَا قَدْ تَهَوَّنَ

لَكِنِّ أَسْوَأَهَا جَمِيعًا أَنْ نَبِيعَ الْعُمْرَ

- فِي سُوقِ الْجَوَارِي وَالْعَبِيدِ  
الخدوي : مَنْ قَالَ أَنَّ الْحُبَّ بَيْعٌ أَوْ شِرَاءٌ ؟  
إِنْ كَانَتْ الْأَشْيَاءُ كَسْبًا أَوْ خَسَارَةً  
فَأَنَا خَسِرْتُ  
أزهار : خَسِرْتُ ؟ مَاذَا خَسِرْتُ ؟  
الخدوي : أَنَا الَّذِي أُعْطِيتُ لَمْ أَبْجَلْ بِشَيْءٍ  
أزهار : أُعْطِيتَ ؟ مَاذَا أُعْطِيتَ ؟  
الخدوي : أُعْطِيتُ مَالِي  
أزهار : مَاذَا يُسَاوِي الْمَالُ عِنْدَكَ ؟  
الخدوي : أُعْطِيتُ عُمْرِي  
أزهار : مَاذَا يُسَاوِي الْعُمْرُ عِنْدَكَ ؟  
الخدوي : أُعْطِيتُ اسْمِي  
أعْطِيتُ قَصْرِي

أزهار : أعطيتُ حياتي

ووهبتك عمري وشبابي

الخديوى : أعطيتُ صديق الوزاره

فلتسألى ، صديقُ يعرفُ كم يساوى

عند كل الناس يوم فى الوزاره

ولتسألى العقد المضى ، على جبينك

ولتسألى المال المكدر

فى الخزائن والبُنوك

ولتسألى القصر الذى

شيدته لك فى الجزيره

ولتسألى قصر المعادى ثم رأس التين

ولتسألى ولتسألى ولتسألى

- أزهار : لَكِنَّ هَذَا لَا يُسَاوِي  
يَوْمَ حُبٍّ فِي حَيَاتِي..  
فَأَنَا الَّتِي .. أُعْطِيتُ قَلْبًا تَسْكُنُهُ
- الحديوي : أَحْيَانًا أُسْتَأْجَرُ بَيْتًا  
لَكِنِّي لَا أَسْكُنُ فِيهِ ..  
تَسْتَأْجَرُ بَيْتًا .. لَا قَلْبًا
- أزهار : لَا فَرَقَ يَا أَزْهَارُ عِنْدِي  
الْحَدِيوي : بَيْنَ قَلْبٍ أَوْ عَقَارٍ ..  
مَا دَامَ شَيْئًا فِي مَزَادٍ  
قَدْ بَعْتَهُ وَأَنَا اشْتَرَيْتُ  
لَا تَخْجَلِي فَأَنَا اشْتَرَيْتُكَ مِنْ سِنِينَ
- أزهار : مَوْلَايَ يَنْقُصُكَ الْأَدَبُ ..  
الحديوي : أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ أَنْ أَلْقِيكَ

خَلَفَ الْقَصْرَ كَالْفِرَّانِ ..

« يَدْخُلُ صَدِيقٌ فِجَاءً .. وَهُوَ يَصِيحُ »

---

صَدِيقٌ : مَاذَا جَرَى .. مَاذَا جَرَى ..

الحديوى : أَخْتُكَ تَلْعَنُنِي يَا صَدِيقُ ..

صديق : كَيْفَ يَا أَزْهَارُ هَذَا ؟

الحديوى : أَزْهَارُ تَنْسَى نَفْسَهَا ..

أَزْهَارُ تَنْسَى أَصْلَهَا ..

أزهار : صَدِيقُ أَخْرِجْنِي بِرَبِّكَ مِنْ هُنَا ..

أَرْجُوكَ حَرِّرْنِي .. هُوَ الْقَصْرُ يَفْتُلْنِي

وَهَذَا السَّجْنُ شَيْءٌ لَا يُطَاقُ ..

صَدِيقٌ : «مَلَاظُنَا»

---

أَزْهَارُ يَا مَوْلَايَ

لَا تَنْسَاكَ يَوْمًا وَاحِدًا ..

أَزْهَارُ مَا زَالَتْ تُحِبُّكَ

«يَحَاوِلُ تَغْيِيرَ الْحَدِيثِ»

هَيَّا أَقْرَأِي الْفَنِّجَانَ يَا أَزْهَارُ

أزهار : لَنْ أَقْرَأُ شَيْئًا ..

صديق : أَعْطَيْنَا الْعُمَرَ وَلَمْ نَبْخَلْ

هَلْ نَبْخَلُ يَوْمًا بِالْفَنِّجَانِ

لَا تُفْضِي مَوْلَايَ

هَيَّا أَقْرَأِي الْفَنِّجَانَ

أزهار : النِّيلُ يَا مَوْلَايَ جَفَّ

الخدوي : «يُخْرِبُ بَيْتَكَ» ..

أزهار : سَيَصِيرُ كَالْبِرَكِ الْقَدِيمَةِ

لَنْ تَرَى فِي النَّهْرِ مَاءً

صَارَ بَثْرًا فَارِغًا وَمَلُوثًا



- الخديوى : مِنْ أَيْنَ نَعِشُ إِذَا صَدَقْتُ .. صَدِيقُ
- صديق : كَلَامٌ فَارِعٌ .. دَجَلُ رَخِصُ
- أزهار : النَّيْلُ يَا مَوْلَاى جَفَّ
- الخديوى : أَزْهَارُ .. إِنِّى أُرِيدُ الْآنَ شَيْئاً وَاحِداً
- فَلْتَسْأَلِى الْفِنْجَانَ
- فِي أَيِّ الْمَقَابِرِ أَدْفِنُكَ..
- أزهار : «بَخْبَثُ»
- دَعْنِي أَكْمِلُ يَا مَوْلَاى ..
- صَدِيقُ : لَا تُكْمِلِي شَيْئاً .. لَا تُكْمِلِي شَيْئاً ..
- الخديوى : دَعَهَا تُكْمِلُ ..
- أزهار : أَحْلَامُكَ عِبَّءُ جِبَارَ
- بِيَدَيْكَ قُرُوشُ يَا مَوْلَاى
- وَتَحْلُمُ أَنْ تَبْنِي قَصْراً ..

عُمْرُكَ سَنَوَاتُ يَا مَوْلَايَ  
وَتَحْلُمُ أَنْ تَحْيَا دَهْرًا ..  
أَقْدَامُكَ تَمْشِي فَوْقَ الْأَرْضِ  
وَلَنْ تَمْشِيَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ ..  
سَتَحَاوِلُ يَوْمًا أَنْ تَمْشِيَ فَوْقَ الْأَنْهَارِ  
وَتَطِيرُ كَثِيرًا فَوْقَ الْأَرْضِ وَتَسْقُطُ  
يَوْمًا فِي الْإِعْصَارِ ..  
فَالْحُلْمُ الْكَاذِبُ تَضْلِيلٌ .. وَطَرِيقُ  
دَمَارٍ ..

الخديوى : أَسْقُطُ فِي حُلْمِي

فِنِجَانِكَ أَسْوَدُ مِنْ قَلْبِكَ

أزهار : حُلْمُكَ مَجْنُونٌ يَا مَوْلَايَ

الخديوى : وَأَنْتِ الْعَقْلُ ..

- الخديوى : شَعْبُكَ يَتَمَرِّقُ بَيْنَ الْجُوعِ
- أزهار : مَوْلَايَ يُعْطَى كُلُّ شَيْءٍ لِلْوَطَنِ ..
- صديق : خَرَفْتُ يَا أَزْهَارُ حَقًّا .. «أُخْرَسِي» ..
- دَعَهَا تُكْمِلُ ..
- الخديوى : مَوْلَايَ لَا تَنْظُرْ لِقَصْرِكَ أَوْ رِجَالِكَ
- أزهار : أَوْ رِفَاقِ حَظِيَّتِكَ
- انْظُرْ إِلَى الشَّعْبِ الْفَقِيرِ ..
- سَتَرَى الْحَيَارَى الْجَائِعِينَ ..
- وَتَرَى الثُّكَالَى الضَّائِعِينَ
- دَمُ الضُّحَايَا فَوْقَ شُطَّانِ الْقَنَاءِ ..
- سَوَاطِ الضَّرَائِبِ وَالْحَيُولُ تَطُوفُ
- أَرْجَاءَ الْقُرَى ..
- وَالْجَائِعُونَ الْخَائِفُونَ

يُصَارِعُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظُلْمِ الْجَبَاهِ

وَأَخُوكِ سَفِيهُ يَا أَزْهَارُ

الخديوى : صَدِيقُ شَرِيكِى فِى الْحُكْمِ ..

الحُكْمُ يَا مَوْلَاى لَيْسَ الْقَصْرُ

أزهار : وَالْجُهْلَاءُ وَالسُّفَهَاءُ

الحُكْمُ لَيْسَ عِصَابَةٌ سَرَقَتْ

حَصَادَ الْعُمْرِ فِى وَضْعِ النَّهَارِ

الحُكْمُ لَيْسَ الدَّائِنِينَ وَلَيْسَ تُجَارَ الرُّقِيقِ

وَلَيْسَ هَذَا التَّاجُ ..

الحُكْمُ فِى الزَّمَنِ الْكَثِيبِ يَصِيرُ هَذَا الْجُوعُ

هَذَا الْفَقْرُ

هَذَا الْقَهْرُ

يَعْصِفُ بِالضُّحَايَا الْأَبْرِيَاءِ ..

«يقف الخديوى منزعجا .. ويترك

: المسرح غاضبا وهو يصيح»

الخديو

أَخْتُكَ مَجْنُونَةٌ .. أَخْتُكَ مَجْنُونَةٌ ..

أَخْتُكَ مَجْنُونَةٌ .

«يتبعه صديق»

أزهار «غناء»

مَجْنُونَةٌ حَقًّا .. أَنَا مَجْنُونَةٌ ..

فِي ظِلِّ قَصْرِكَ مَاتَ قَلْبِي وَاحْتَرَقَ ..

وَعَلَى ضِفَائِكَ ضَلَّ عُمْرِي وَأَخْتَنَقُ

قَدْ كَانَ ذَنْبِي أَنَّنِي

خَبَّاتُ وَجْهَكَ فِي عَيْوَنِي

وَتَسَيْتُ بِالوُدِّ الْجَمِيلِ

حَظِيئَتِي وَطُنُونِي ..

وَالآنَ أَطْرَى صَفْحَةَ الْمَاضِي

وَأَرْحَلُ فِي جُنُونِي  
مَجْنُونَةٌ حَقًّا .. أَنَا مَجْنُونَةٌ ..  
مَا عَادَ نَجْمُ الْعُمْرِ يَسْرِي  
فِي سَمَاكَ فَلَا تَلْمَنِي  
مَا عَادَ هَذَا الدَّرْبُ تُسْكِرُهُ خُطَاكَ  
فَلَا تَسْلِنِي  
لَا تَسْأَلِ الْأَمْوَاجَ  
عَنْ حُزْنِ الشَّرَاعِ الْمُتَعَبَةِ  
لَا تَسْأَلِ الْقَلْبَ الْمُعَذَّبَ  
مَنْ تُرَى قَدْ عَذَّبَهُ  
مَجْنُونَةٌ حَقًّا ... أَنَا مَجْنُونَةٌ  
قَدْ كَانَ آخِرُ عَهْدِنَا بِالْحُبِّ أَنَا ضَائِعُونَ  
مَا عَادَ لِي فِي الْقَصْرِ شَيْءٌ

غَيْرُ أَطْلَالِ السُّكُونِ ..  
مَاذَا جَنَيْتُ مِنَ الْهَوَى  
غَيْرِ الْمَهَانَةِ وَالْجُنُونِ ..  
مَجْنُونَةٌ حَقًّا أَنَا مَجْنُونَةٌ ..  
مَجْنُونَةٌ حَقًّا أَنَا مَجْنُونَةٌ  
« اظلام »





## المشهد الرابع



«فى صالون قصر الخديوى يجلس

الثلاثة الكبار ديلسبس وصديق

وعثمان ، يتجادلون حول آخر صفقاتهم

والقروض التى سيقدمها الأجانب لمصر

ونصيب كل واحد منهم من العمولات

والسرقات والفوائد «

عثمان : ضَحِكْتُمْ عَلَىَّ .. الْقِسْمَةُ لَيْسَتْ

عَادِلَةً .. أَيْنَ الْمِلْيُون .. ؟

صديق : أَنْتَ يَا عُثْمَانُ دَجَّالٌ كَبِيرٌ ..

ديلسبس : مَاذَا تُرِيدُ الْآنَ يَا عُثْمَانُ

عثمان : حَقَّى فِي الْقِسْمَةِ ..

ديلسبس : أَخَذْتَ حَقَّكَ كَامِلًا ..

عثمان : أَيْنَ الْعُمُولَاتُ الْقَدِيمَةُ أَيْنَ حَقِّي فِي

- عُمُولَاتِ السِّلَاحِ  
صَفَقَاتِ بَارِسَ الْقَدِيمَةِ  
هَلْ نَسِيتُمْ وَعْدَكُمْ ..
- ديلسبس : أَخَذْتَ .. مِلْيُونَيْنِ  
عثمان : حَقَّى خَمْسَةً ..  
صِدِّيق : قَصْرَ الْمَعَادِي يَا نَصَابُ ..  
أنْسِيتَ كَيْفَ أَخَذْتَهَا .. ؟  
ديلسبس : وَصَفَقَةُ الطَّيْرَانِ فِي بَارِسَ  
كَيْفَ نَهَبْتَهَا ..  
عثمان : لَمْ أَخْذْ شَيْئًا فِي التَّمْوِينِ ..  
صَفَقَاتِ السُّكْرِ وَالشَّايِ وَالزَّيْتِ الْحَامِ ..  
ديلسبس : وَأَيْنَ حَقَّى فِي الْبُنُوكِ  
وَحِصَّتِي فِي الْقَمَحِ ..

- عثمان : فِي بَطْنِ مَوْلَاكَ الْمَعْظَمِ  
يا طَوِيلَ الْعُمُرِ ..
- ديلسبس : أَيْنَ الْهَدَايَا مِنْ أَمِيرِ  
النفطِ فِي عَكْمَانَ ..
- عثمان : وَكُشُوفُ الْبَرَكَاتِ فِي الرِّيَّانِ ..
- صديق : وَعُمُولُهُ الْيَامِيشِ فِي رَمْضَانَ ..
- ديلسبس : عُثْمَانُ يَا صَدِيقُ طَمَّاعٌ كَبِيرٌ ..  
حُوتٌ مِنَ الْحَيَّتَانِ ..
- عثمان : ذِمَّتُكُمْ خَرَبَهُ ..  
لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ الْفَتَاتِ ..  
أَنْتُمْ أَسْوَدُ تَأْكُلُونَ بِلاَ ضَمِيرٍ أَوْ حِسَابِ.
- صديق : دَعُونَا الْآنَ مِنْ هَذِي الْمَعَارِكِ ..  
كُلُّ الَّذِي تَبْغِيهِ يَا عُثْمَانُ نَحْنُ نَنْقُذُهُ

ديلسبس

: المِهْمُ الآنَ صفقاتٌ جَدِيدَة

رِجَالُ البُنُوكِ سَيَأْتُونَ حَالاً

وَسَوْفَ نُوَقِّعُ كُلَّ العُقُودِ

عُقُودَ السِّلَاحِ .. عُقُودَ المَبَانِي

عُقُودَ القُصُورِ

وَقَرْضَ القَنَاطَةِ وَقَرْضَ الكِبَارِي

وَدَارِ الكُتُبِ

وَنَجْمَعُ مِنْ كُلِّ هَذَا المَزِيدَ

مَزِيداً مِنَ المَالِ .. مَزِيداً مِنَ المَجْدِ ..

مَزِيداً مِنَ «الهَبْرِ»

: وَتَكُونُ القِسْمَةُ عَادِلَةً بَيْنَ الأَحْبَابِ

عثمان

الْعَدْلُ فِي التَّوْزِيعِ يَا صَدِيقُ

أَخْشَى اللَّهَ يَا أَفَاقُ

صِدِّيق : أشعرُ أحياناً بعذاب

يَجْتَاحُ ضَمِيرِي يَا عُثْمَانُ ..

أَمْوَالُ الشَّعْبِ تُبَدِّدُهَا ..

ديلسبس : «ضاحكاً»

صِدِّيقُ يَا عُثْمَانُ يُؤْلَهُ ضَمِيرُهُ ..

صِدِّيق : وَاللَّهِ إِنَّ ضَمِيرِي الْمُسْجُونَ فِي قَلْبِي

يَثُورُ وَلَا يَنَامُ مِنَ الْعَذَابِ ..

عثمان : كَمْ يَا صِدِّيقُ مَقَاسُ ضَمِيرِكَ خَبَّرَنِي ..

ديلسبس : خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ .. «مِلْيُونُ دُولَارٍ» ..

«يَدْخُلُ الْخَدِيوِي وَيَسْبِقُهُ كَبِيرُ الْقَصْرِ

يَعْلَنُ مَجِئُ جَنَابِ الْخَدِيوِي

«يَقِفُ الرِّجَالُ الثَّلَاثَةُ فِي انْتِظَارِهِ وَعَلَى

وُجُوهِهِمْ فَرَحَةٌ غَامِرَةٌ»

الخديوى

: «يحدث ديلسبس»

صَدِيقِي الْحَمِيمُ

أَيْنَ رِجَالِكَ أَيْنَ الْبُنُوكُ وَأَيْنَ الْقُرُوضُ

عُثْمَانُ ..

أَيْنَ الْحِسَانُ ..

عثمان

: الْآنَ يَا مُوَلَايَ تَقْضِي بَعْضَ

وَقْتِكَ فِي رِحَابِ الْأَنْسِ

وَالْحِظْ الْجَمِيلُ ..

وَقْتُ قَصِيرٌ ثُمَّ يَا مُوَلَايَ نَرْجِعُ

بِالْقُرُوضِ وَبِالْبُنُوكِ ..

الخديوى

: الْأَنْسُ يَا عُثْمَانُ حُلُوْ مِنْ يَدَيْكَ ..

عُثْمَانُ يَفْهَمُنِي وَيَفْهَمُ مَا أُرِيدُ ..

وَمَا أَحِبُّ ..



عثمان : مَوْلَايَ «أَلْمَظُ» فِي انْتِظَارِ إِشَارَتِكَ ..  
«يَنْسَحِبُ عَثْمَانُ وَدِيلَسِبْسُ وَصَدِيقُ فِي

---

«هَدوء»

الخديوى : أَلْمَظُ يَا أَلْمَظُ يَا أَلْمَظُ ..  
قَلْبِي فِي حُبِّكَ يَتَمَلَّظُ  
يَالَيْلَ الحَظِّ وَأَنْسَ المَهْجَةَ يَا أَلْمَظُ ..  
«تَدْخُلُ أَلْمَظُ وَيَعَانِقُهَا الخديوى بحرارة

---

.. وهى تغنى»

أَلْمَظُ : «غناء»  
يَا مَالِكِي .. يَا مَالِكِي .. يَا مَالِكِي ..  
أَخْفِيكَ فِي عَيْنِي عَنْ كُلِّ الْعِيُونِ  
إِنْ هَانَ عُمْرِي حُبُّ مَنْ أَهْوَى  
وَرَبِّي لَنْ يَهُونُ

يَا مَالِكِي إِنَّ مَسْنِي فِي الْبُعْدِ

شَيْءٌ مِنْ جُنُونٍ

فَاسْأَلْ فَوَادَكَ عَلَيْهِ فِي الشُّوقِ

يَعْرِفُ مَنْ أَكُونُ

فَالْعِشْقُ فِي الدُّنْيَا عَذَابٌ

حِينَ تُسْكُنُنَا الظُّنُونُ

إِنْ خُتِنْتَنِي يَوْمًا فَلَسْتُ أَنَا الَّتِي

فِي الْحُبِّ تَرْضَى أَنْ تَخُونُ ..

حَتَّى وَإِنْ كَانَ الْجُنُونُ نِهَايَةَ الْعُشَاقِ

بَيْنَ يَدَيْكَ مَا أَهْلَى الْجُنُونُ ..

الخدوى

: المظ..

حِينَما يَنسَابُ صَوْتُكَ فِي دِمَائِي  
تَعْتَرِينِي رَعَشُهُ  
كَالنَّارِ تَحْرِقُنِي  
وَتَتْرُكُنِي بَقَايَا مِنْ رَمَادٍ..  
فَأُظِلُّ أَسْبَحُ فَوْقَ ، هَذَا الْكَوْنِ ذَرَاتٍ  
عَلَى الْأَفْقِ الْمُسَافِرِ كَالسَّحَابِ ..  
هُنَاكَ أَشْعُرُ أَنَّنِي أَصْبَحْتُ فَوْقَ النَّاسِ  
أُبْعَدَ مَا أَكُونُ عَنِ الْبَشَرِ  
النَّاسُ جَاءُوا مِنْ تُرَابٍ  
أَنَا لَا أَطْنُ بِأَنَّ هَذَا الصَّوْتَ هَذَا الْوَجْهَ  
يُمْكِنُ أَنْ يَجِيءَ مِنَ التُّرَابِ  
هُوَ يُشَبِّهُ الزَّمْنَ الْمُسَافِرِ فِي جَوَانِحِنَا

فَلَا نَذِرِي مَدَاهُ  
هُوَ يُشْبِهُ الْحُزْنَ الَّذِي يَكْسُو  
مَلَامِحَنَا كَثِيرًا بَيْنَ سَاعَاتِ الْفَرَحِ ..  
أَلْظ : أَنَا لَا أَظُنُّ بِأَنَّ هَذَا الصَّوْتَ  
يُمْكِنُ أَنْ يُقِيمَ بغيرِ أَرْضِكَ  
أَنْ يَكُونَ لِغَيْرِ قَلْبِكَ ..  
أَنْ يَحِنَّ لِغَيْرِ سَمْعِكَ  
كُلَّ مَا أَحْبَبْتُ مِنْ دُنْيَايَ أَتَى أَطْرِيكَ  
أَنَا مَا سَأَلْتُ اللَّهَ شَيْئًا غَيْرَ  
أَنْ يُبْقِيكَ لِي دَوْمًا وَأَنْ أَبْقَى مَعَكَ ..  
كَمْ كُنْتُ أَشْكُو طَوْلَ أَيَّامِي  
وَحُزْنَ الْعُمْرِ .. وَالْيَأْسَ الطَّوِيلَ ..  
لَكِنِّي أَحْبَبْتُ أُحْزَانِي مَعَكَ ..

غَنَيْتُ أَشْوَاقِي وَحُبِّي فِي يَدَيْكَ ..  
وَكُلُّ مَا أَرْجُوهُ يَا مَوْلَايَ أَنْ أَبْقَى  
بِأَيَّامِي وَعُمْرِي أَسْعِدَكَ ..

الحديوى : إِنِّي لَأَعُشِّقُ فِي عَيْنِكَ  
فِي جَمَالِكَ كُلِّ سِحْرِ الْقَاهِرَةِ ..  
الْقَاهِرَةِ .. عِشْقِي الَّذِي يَسْرِي  
دِمَاءً فِي كِيَانِي  
النَّيْلُ وَالْأَهْرَامُ .. رَائِحَةُ الْبُخُورِ  
عَلَى ضَرْبِ السَّيِّدَةِ ..  
عِطْرُ الْحُسَيْنِ ..  
وَمَآذِنُ الصَّلَوَاتِ وَالْقُدَّاسِ  
وَالْفَجْرُ الْمُسَافِرُ فِي الْأَفْقِ  
الْقَاهِرَةِ ..

إِنِّي أَحِبُّ النِّيلَ فِي شَفَتَيْكَ  
وَأَحِبُّ صِدْقَ النَّاسِ فِي عَيْنَيْكَ  
أَنَا عَاشِقٌ لِلْقَنِّ أَطْرَبُ لِلْغِنَاءِ  
وَأَنْتِ سَيِّدَةُ الْغِنَاءِ ..

المظ : قُلْ لِي بِرَبِّكَ يَا خَدِيوِي الْقَلْبُ  
أَتَحِبُّ صَوْتِي وَحَدَّهُ ..

أَوْ لَيْسَ فِي وَجْهِهِ وَلَا عَيْنِي  
وَلَا قَلْبِي وَلَا جَسَدِي ..  
بِرَبِّكَ أَى شَيْءٍ تَعْشَقُهُ ..؟

الخديوى : هَذَا الْبَرِيقُ عَلَى عَيْنِيكَ  
مِثْلُ تَاجِ الْمَلِكِ  
بَلْ أَنْهَى وَأُجَمِّلُ ..

فِي ظِلِّ جِسْمِكَ تَصُمْتُ الْأَشْيَاءُ

يُبْهِرُهَا الْجَلَالُ فَتَنْزَوِي  
إِنِّي أُرِيدُكَ زَهْرَةً فِي الْقَصْرِ  
تَحْمِلُ عِطْرَ مَاءِ النَّيْلِ  
فَأُظِلُّ أَسْمَعُ فِي غِنَائِكَ نَشْوَةَ الْكَرْوَانِ  
صَوْتِ الْبُلْبُلِ الْمَجْرُوحِ ..  
أَسْمَعُ شِدْوَ أَهْرَاجِ الْحَمَامِ  
إِنِّي أَحِبُّكَ سَيِّدِي : أَلْظ  
وَأَحِبُّ طُلْعَتَكَ الْجَمِيلَةَ ..  
وَأَحِبُّ هَذَا الذَّقْنَ يَا مَوْلَايَ  
يُعْجِبُنِي كَثِيرًا ..  
جَاوَزْتُ يَا مَوْلَايَ حَدِّي ..

« تَمْسُكُ بِذَقْنِهِ »

« يَقْتَرِبُ مِنْهَا » : الْخَدِيوِي

لَا تَخْجَلِي .. وَتَجَاوِزِي وَتَجَاوِزِي ..

أرجوك أن تتجاوزي

«فجأة يدخل سكرتير

الحديوي مستثذنا»

الحديوي : حَبَّكَتْ أَنْ تَأْتِي الْآنَ

لَا تُدْخِلْ أَحَدًا ..

الْكُلُّ يُؤْجَل ..

حَتَّى لَوْ جَاءَكَ نَابِلِيُون ..

أَوْ حَتَّى جَاءَ السُّلْطَانُ ..

عثمان : أَوْجِينِي وَصَلْتُ يَا مَوْلَاي ..

الحديوي : أَوْجِينِي ..

«نهارك إسود» ..

أَوْجِينِي وَصَلْتُ ..



لَمْ لَمْ تُخْبِرْنِي يَا «حَيَوَانُ» ..

«مضطرباً»

هَيَّا أَلْمَظْ ..

سَأْرَاكَ قَرِيبًا ..

كَيْ أُكْمِلَ بِالشُّوقِ حَدِيثِي ..

«تخرج أَلْمَظْ .. بينما تدخل أوجيني»

والخدوي ما يزال مضطرباً»

الخدوي : أَوْجِينِي .. يَا كَأْسَ الْأَشْوَاقِ

يَا حُبِّي السَّاكِنَ فِي الْأَعْمَاقِ

يَا زَهْرَةَ عُمْرٍ يَتَهَادَى

يَا فَرْحَةَ قَلْبِي الْمَشْتَاقَ ..

أوجيني : إِنِّي أَشُمُّ لَدَيْكَ عِطْرًا ..

«تدور في المكان تبحث عن

## مصدر العطر»

- الخديوى : هَذَا بُخُورُ السَّيِّدَةِ ..
- مَدَدُ أُمِّ هَاشِمٍ ..
- أوجينى : مَنْ أُمُّ هَاشِمٍ ..
- الخديوى : بَرَكَاتُكَ حَلَّتْ «يَاسِتِ»
- أوجينى : تُحِبُّ البُخُورَ
- الخديوى : أُحِبُّكَ أَنْتِ وَلَا شَيْءَ غَيْرِكَ ..
- أَنْتِ البُخُورُ وَأَنْتِ العُطُورُ ..
- سَأُعْطِيكَ عُمْرِي وَعُمْرِي قَلِيلٌ ..
- إِذَا تَاهَ فِي الْعَيْنِ مِنْى طَرِيقُ
- فَأَنْتِ لِقَلْبِي الْهُدَى وَالْدَّلِيلُ
- إِلَى دِفءِ صَدْرِكَ يَحُلُو الرِّحِيلُ
- أوجينى «غناء» : إِلَى دِفءِ صَدْرِكَ يَحُلُو الرِّحِيلُ

وَقَوْقَ ضِفَافِكَ شَمْسُ وَتَيْلُ  
هَرَبْتُ مِنَ الْعُمَرِ بَيْنَ الصَّقِيعِ  
لَأَلْقَاكَ قَوْقَ جُفُونِ النَّخِيلِ  
تَعَالَ لَأُرْوِيكَ مِنْ كَأْسِ عُمَرِي  
وَتَمْضِي لِيَا لِيَا سَكْرِي تَمِيلُ  
أَبِيعُ الْحَيَاةَ وَالْقَاكَ يَوْمًا

أَعَانِقُ فِيكَ الزَّمَانَ الْجَمِيلُ  
أَشْعُرُ فِي عِطْرِكَ بِالْتَرَحَالِ :

الخدوي

فَأَرَى بَارِيسَ تُطَارِدُنِي  
بَارِيسُ الْحُلْمِ وَأَنْتِ الْعِطْرُ ..  
وَبَيْنَكُمَا ضَيَّعْتُ الْعُمَرُ

حَدَّثَنِي شَيْئًا عَنْ بَارِيسَ :

أوجيني

دَوْمًا تُلِحُّ عَلَيَّ خَيَالِكَ

جَسَدًا أُرَاكَ تَعِيشُ بَيْنَ

النَّاسِ وَسَطَ الْقَاهِرَةِ

قَلْبًا أُرَاكَ تَعِيشُ فِي بَارِيسَ

الحديوى : إِنِّي أَرَى أَيَّامَ عُمْرِي كُلَّهَا بَارِيسَ

النَّاسُ وَالطَّرِيقَاتُ وَالزَّمَنُ الْجَمِيلُ

عِطْرٌ يُطَارِدُنِي .. حُلْمٌ يَعَانِدُنِي

شَوْقٌ يَهْدِدُنِي جُرْحٌ يَعَذِبُنِي

بَارِيسُ يَا حُلْمِي الْجَمِيلُ

إِنِّي لِأَحْلُمُ أَنْ أَرَاهَا فِي رُبُوعِ الْقَاهِرَةِ

فَأَرَى الْعُيُونَ الزُّرْقَ فِي صَحْرَاءِ مِصْرَ

وَفَوْقَ مَاءِ النِّيلِ ..

عِنْدَ مَشَارِفِ الْأَهْرَامِ

أَحْلُمُ أَنْ أَرَاهَا بَيْنَ أَشْجَارِ الْقَنَاطِرِ

فَوْقَ أَغْصَانِ النَّخِيلِ

أُوجِينِي : وَكَيْفَ تَرَى السَّرِثُونَ

الخديوى : فِي الدَّرَاسَةِ

أُوجِينِي : وَمَكْسِيمُ

الخديوى : فِي الْفِيشَاوِي

أُوجِينِي : وَيِجَالُ

الخديوى : فِي بُوْلَاقُ

أُوجِينِي : سَانُ جِيرْمَانُ

الخديوى : فِي الْعَتَبَةِ الْخَضْرَا

أُوجِينِي : قَصْرَ فِرْسَايَ

الخديوى : فِي سَاقِيَةِ مَكِّي

أُوجِينِي : غَابَةَ بُلُونِيَا

الخديوى : جَنِينَةَ نَامِيشَ

أوجينى	:	مُونَبَارُ نَاسْ
الخديوى	:	فِى حَى طُولُون
أوجينى	:	الشَّانَزِلِيزِيه
الخديوى	:	فِى شُبْرَا الحِيمَة
أوجينى	:	بُرْجَ إِيفِيل
الخديوى	:	عَرَبِ الْوَرَاقْ
أوجينى	:	سِجْنِ الْبَاسْتِيل
الخديوى	:	السِّجْنِ الْحُرَى
أوجينى	:	السَّاكِرِ كِير
الخديوى	:	الزَّأْوِيَة الْحَمْرَا
أوجينى	:	مُونْمَارْتَر
الخديوى	:	الْبَاطِنِيَّة
أوجينى	:	نُوتِرْ دَاكَم

الخديوى	:	سيدتنا الحُسين
أوجينى	:	الليدو
الخديوى	:	شارع الهرم
أوجينى	:	الكوميدى فرانسيس
الخديوى	:	مسرح الأزيّة
أوجينى	:	اللوّفر
الخديوى	:	سوق السمك
أوجينى	:	الحى اللاتينى
الخديوى	:	سوق السلاح
أوجينى	:	الكونكورد
الخديوى	:	فى باب الخلق
أوجينى	:	فيكتور هوجو ..
الخديوى	:	فى بركة الفيل
أوجينى	:	شارل ديغول

الخديوى	:	فى الشَّرَابِيَّة
أوجينى	:	كَلِيبَرُ أَفِينِى
الخديوى	:	فى الدَّرْبِ الْأَحْمَرِ
أوجينى	:	وَنَابِلْيُون
الخديوى	:	فى السَّبْتِيَّة
أوجينى	:	وَنَهْرَ السَّيْنِ
الخديوى	:	على شَطْطِ النَّيْلِ

«يدخل السكرتير .. وصل الخبراء ..

---

خبراء البنوك .. رجال المال .. رجال

---

الصناعة ومعهم ديلسبس وصديق

---

وعثمان»

---

عثمان : «للخديوى»

جَاءَ الْعَمَالِقَةُ الْكِبَارُ ..



وَقَادَةُ الْمَالِ الْعِظَامُ ..  
رِجَالُ الصَّنَاعَةِ وَقَدْ الْبُنُوكِ  
وَحَيْرُ بِلَادِ الْوَرَى أَجْمَعِينَ  
بِلَادِ التَّقَدُّمِ .. مَهْدِ الْحَضَارَةِ ..  
فَخْرُ الزَّمَانِ ..  
دِيلْسِبِسُ .. قَدَّمَ إِلَى مَوْلَايَ  
كُلَّ ضَيْرِفِنَا ..  
دِيلْسِبِس : مِسْتَرْفِرِيدُ رِشْ بُورْخِنْ مَارْكَ  
« دويتش بَانْكَ أَوْفُ أَلْمَانِيَا »  
مِسيه مَارْسِلِيَانْ بَنْ خَيْبَانِ ..  
سُوسْتِيهُ جِنْرَالُ دِي بَارِيسِ  
كَآرْتَرْ رِيَجَانْ ابْنُ بُوشَانِ ابْنِ كَلِينْتُونِ  
التَّعْبَانِ ..

بَنَكْ أَوْفْ أَمْرِيكَآ ..

د. بَخْلَان

مُمَثِّلُ صُنْدُوقِ النَّصَبِ الدَّوْلِيِّ ..

السَّادَةُ مَتْعَبِ بْنِ تَعْبَانَ .. مُفَطَّرُ بْنُ

رَمَضَانَ .. مُذْنِبُ بْنُ عَقْرَانَ

مُمَثِّلُو اتِّحَادِ الْمُسْتَعْمَرِينَ الْعَرَبِ

الرَّيَّانُ كُؤْمِنِي ..

خَيْبَتِكُو تَرِيدُ فُورْ هَبْشَانَ ..

السَّعْدُ أَنْتَرَنْشَنَالُ تَرِيدُ ..

نِيلَتِكُو كُؤْمِنِي فُورْ نَاصِييَيَانَ

الخديوى : أَهْلًا بِكُمْ .. فِي أَرْضِكُمْ ..

أَحْبَابُكُمْ .. أَحْبَابُنَا

أَمْوَالِكُمْ أَمْوَالُنَا ..

- أحلامكم أحلامنا ..
- ديلسبس : أنهينا كل الأشياء ..
- عثمان : كل القروض الآن جاهزة نُوقَعُهَا مَعًا ..
- ديلسبس : مولاى فائدة بسيطة ..
- لو كُنتَ تَعْلَمُ كَمْ تَعِينَا ..
- عثمان : عشرون عاماً لن نُسَدِّدَ أى شىءٍ
- ديلسبس : وممثل الصندوق يامولاى يرجو أن
- يراك على انفراد ..
- عثمان : سيقدم الصندوق قرضاً مجزياً ..
- ديلسبس : عشرون مليوناً بدون فوائد ..
- عثمان : قرض جميل ..
- ديلسبس : مريح جداً يا عثمان ..
- عثمان : « البركة فيك » ..

- ديلسبس : لَكِنَّهُ يَبْغِي هُنَا بَعْضَ الشُّرُوطِ ..
- الخديوى : كُلُّ الَّذِي يَبْغِيهِ أَمْرٌ لَا يُرَدُّ
- ديلسبس : د. بخلان مُمَثِّلُ الصُّندوقِ .. مَوْلَانَا
- المُعْظَمُ فِي انْتِظَارِكَ
- «يتقدم ممثل الصندوق وينحنى أمام

#### الخديوى

- الخديوى : كُلُّ الَّذِي تَبْغِيهِ .. يَا بَخْلَان
- د. بخلان : كُلُّ الَّذِي نَرْجُوهُ يَا مَوْلَاى
- أَشْيَاءَ صَغِيرَةٍ
- الخديوى : موافقون

## « غناء »

- د. بخلان : بَعْضُ الْوِطَائِفِ فِي صُفُوفِ الْجَيْشِ  
وَالْبُولِيسِ..
- الحديوى : مُوَأَفِّقُونَ
- د. بخلان : بَعْضُ الْوِطَائِفِ فِي الضَّرَائِبِ وَالْبُنُوكِ..
- الحديوى : مُوَأَفِّقُونَ
- د. بخلان : بَعْضُ الْوِطَائِفِ فِي الْقُصُورِ
- الحديوى : مُوَأَفِّقُونَ
- د. بخلان : بَعْضُ الْعُمَدِ .. بَيْنَ الْقُرَى  
وَسَطِ النُّجُوعِ
- الحديوى : مُوَأَفِّقُونَ
- د. بخلان : كُلُّ الْمَنَاصِبِ فِي بِلَاطِ جَنَابِكُمْ ..
- الحديوى : مُوَأَفِّقُونَ

يَا سَادَتِي لَنْ نَخْتَلِفَ ..  
مَهْمَا نَهَبْتُمُ أَرْضَنَا ..  
مُؤَافِقُونَ .. مُؤَافِقُونَ  
مَهْمَا شَرِبْتُمُ دَمَنَا ..  
مُرْحَبُونَ .. مُرْحَبُونَ ..  
مَهْمَا أَكَلْتُمُ لَحْمَنَا ..  
مُبَارِكُونَ .. مُبَارِكُونَ  
مَهْمَا سَرَقْتُمُ عُمَرَانَا ..  
مُصَفَّقُونَ .. مُصَفَّقُونَ ..  
مُتَيِّمُونَ مُتَيِّمُونَ ..  
وَعَاشِقُونَ وَمُغْرَمُونَ ..  
مِنْ غَيْرِكُمْ مَاذَا نَكُونُ ..  
مُؤَافِقُونَ مُؤَافِقُونَ

ديلبسب : وَقَّعْ هُنَا مَوْلَايَ .. وَقَّعْ هُنَا .. وَقَّعْ هُنَا

عشرات الأصوات : وَقَّعْ هُنَا مَوْلَايَ

وَقَّعْ هُنَا ..

وَقَّعْ هُنَا

وَقَّعْ هُنَا ..

«وفى الخلفية نسمع ترديدَ الكورال

---

رجالاً ونساءً .. المفروض أنهم الحاشية

---

ورجال البلاط»

مُؤَافِقُونَ .. مُؤَافِقُونَ

مُؤَافِقُونَ .. مُؤَافِقُونَ

«إِظْلَام»





## المشهد الخامس



## قاعة العرش

(الخدوي يجلس على عرشه.. يدخل

جمال الدين الأفغاني)

الأفغاني

: قُلْنَا كَثِيرًا أَنَّ هَذَا الدِّينَ

سَوْفَ يَكُونُ أَكْبَرَ كَارِثَةٍ..

قُلْنَا كَثِيرًا أَنَّا سَنُبَاعُ يَوْمًا كَالرَّقِيقِ

وَسَوْفَ نُعْرَضُ كَالْجَوَارِي فِي الْمَزَادِ

قُلْنَا وَلَمْ يَسْمَعْ أَحَدٌ..

الخدوي

: « سَاخِرًا »

بِلِسَانٍ مَن تَحْكِي لَنَا هَذِي الْمَوَاعِظَ

يَا جَمَالَ الدِّينِ..

الافغاني

: بِلِسَانِ الشُّعْبِ..

اسْمَعْ إِلَيْهِ

مِنْ أَسْوَ الْأَشْيَاءِ فِي الْإِنْسَانِ  
حَلْمٌ لَا يَسِيرُ عَلَى طَرِيقِ  
مَا أَسْوُ الْحُلْمِ الَّذِي يَأْتِي لِقِيبًا لِلْحَيَاةِ  
لَا يَدْرِي يَا مُوَلَايَ أَمَا أَوْ أَبَا

الحديوي : الْحُلْمُ يَبْدَأُ فِي ضَمِيرِ الْمَرْءِ يَكْبُرُ

كُلُّ يَوْمٍ فِي خَيَالِهِ..

الحُلْمُ يَبْدَأُ مِنْ فَرَاعٍ

وَيَصِيرُ بِالْإِنْسَانِ كُلَّ حَقَائِقِ الدُّنْيَا

وَمُعْجَزَةُ الْحَيَاةِ..

الأفغانى : وَيَمُوتُ حِينَ يَظَلُّ أَوْهَامًا

وَعَمْرًا مِنْ خَيَالٍ..

الحديوي : الْحُلْمُ تَحْكُمُهُ النَّهَاةُ

لَيْسَ يَعْنِينِي عَلَى الْإِطْلَاقِ

أَيْنَ هِيَ الْبِدَايَةُ

الأفغانى : لَا خَيْرَ فِي حُلْمٍ يَعِيشُ بِلاَ إِرَادَةٍ

الخدوى : مَنْ يَمْلِكُ الْأَحْلَامَ يَمْتَلِكُ الْإِرَادَةَ

هَذِي الْقَنَاءُ..

كَانَتْ لَنَا حُلْمًا وَحَقَّقْنَاهُ

الأفغانى : أَنْجَزْتُهُ يَوْمًا وَأَصْبَحَ فِي أَيْدِي الْغَيْرِ..

مَا قِيَمَةُ الْقَصْرِ الَّذِي تَبْنِيهِ

ثُمَّ يَجِيءُ غَيْرِكَ يَسْكُنُهُ..

مَا قِيَمَةُ الثُّوبِ الَّذِي قَدْ تَشْتَرِيهِ

بِحُرِّ مَالِكَ ثُمَّ يَلْبَسُهُ الْغَرِيبُ

وَأَنْتَ تَجْرِي فِي الشُّوَارِعِ عَارِيًا

لَا يَكْفِي أَبَدًا أَنْ تَحْلُمِ..

الخدوى : سَيَجِيءُ يَوْمٌ يَذْكُرُ التَّارِيخَ إِسْمِي

سَيَقُولُ أَتَى كُنْتُ أَكْبَرَ مِنْ زَمَانِي  
وَبِأَنْ حُلْمِي كَانَ أَكْبَرَ مِنْكَ يَا أَفْغَانِي  
الأفغانى : حَقَّقْتَ حُلْمَكَ كَيْ يَمُوتَ الشَّعْبُ  
جُوعًا فَوْقَ أَطْلَالِ الْقَنَاءِ..

عِشْرُونَ أَلْفَ قَتِيلٍ..  
مَنْ يُرْجِعُ الْأَمْوَاتَ يَا مَوْلَايَ  
الحديوى : مِنْ أَجْلِ أَنْ نَبْنِيَ الْعِلَاءَ وَالْمَجْدَ  
مِنْ أَجْلِ طِفْلِ لَمْ يَزَلْ فِي الْمَهْدِ  
الْبَعْضُ مَاتَ عَلَى الْقَنَاءِ

لَا مَجْدَ لِلْأَوْطَانِ مِنْ غَيْرِ الضَّحَايَا  
بِالْمَالِ وَالْأَرْوَاحِ نَبْنِي مُعْجَزَاتِ الْغَدِ  
الأفغانى : الْمَالُ يَا مَوْلَايَ مِنْ أَيْدِي الْغَرِيبِ  
وَالدِّينُ مَنْ يَتَحَمَّلُهُ؟

الخدوي

: انْظُرْ إِلَى هَذِي الشُّوَارِعِ

كَيْ تَرَى فِيهَا الدُّيُونُ

انْظُرْ إِلَى هَذِي الْكِبَارِي وَالْمَجَارِي

وَالْمَرَاقِقِ وَالْمَزَارِعِ

انْظُرْ إِلَى الْمَدْنِ الْجَدِيدَةِ

وَالْأَرْضِي وَالْمَصَانِعِ

حَقَّقْتُ بِالْدِّينِ الْكَثِيرِ

غَيْرِي اسْتَدَانَ وَأَوْدَعَ الْأَمْوَالَ

سِرًا فِي الْبُنُوكِ..

الْبَعْضُ مِنْهُمْ قَدْ هَرَبَ..

وَالْبَعْضُ يَسْكُنُ فِي قُصُورٍ مِنْ ذَهَبٍ

وَأَنَا اسْتَدَنْتُ لِكَي أُقِيمَ حَضَارَةً

فِي مِصْرَ تَبْقَى

دَائِمًا رَمَزَ الشُّمُوحُ..  
وَالْغَرْبُ سَاعَدَنِي.. وَأَعْطَانِي الْمَزِيدُ..  
الْغَرْبُ يَا مَوْلَايَ أَعْطَاكَ : الأفغانى  
الْقُصُورَ الْفَاخِرَةَ..  
قَدْ نِمْتَ كَالطَّائِوسِ فِي قَصْرِ مُرِيحٍ  
ثُمَّ بَعْتَ الشَّعْبَ فِي سُوقِ الْأَجَانِبِ..  
الْغَرْبُ يَبْغِي أُمَّةً مَقْهُورَةً  
مَقْطُوعَةَ الْأَسْبَابِ وَالتَّارِيخِ  
الْغَرْبُ يَبْغِي أُمَّةً مُهْزُومَةً  
تَنْسَاقُ كَالْأَغْنَامِ  
لَا تُدْرِي مَتَى يَوْمًا تُفِيقُ  
الْغَرْبُ لَنْ يُعْطِيكَ عِلْمًا  
كَيْ تُقِيمَ حَضَارَتَكَ



يُعْطِيكَ قُنْبَلَةً تَكُونُ نَهَائِتَكَ  
يُعْطِيكَ أَفْيُونًا يُبَدِّدُ طَاقَتَكَ..  
الْغَرْبُ لَنْ يُعْطِيكَ دُسْتُورًا  
يُعَلِّمُنَا حُقُوقَ النَّاسِ.. أَقْدَارَ الْبَشَرِ  
الْغَرْبُ يَنْشِئُ فِي بِلَادِكَ  
أَلْفَ مُعْتَقِلٍ جَدِيدٍ..  
وَيَظِلُّ يَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ عَنْ حُقُوقِ الشُّعْبِ  
وَالْإِنْسَانِ وَالْفَهْرِ الْعَتِيدِ..

الحديوي : العلمُ عِنْدَ الْغَرْبِ

فِي الشَّرْقِ احْلُمْ مَا أُرَدْتَ وَلَنْ  
تَنَالَ سِوَى الْأَمَانِي الْكَاذِبَةِ..  
فِي الْغَرْبِ حُلْمُكَ فِي يَدَيْكَ  
هَذَا هُوَ الْفَرْقُ الْكَبِيرُ

الأفغانى

: الغَرْبُ يُعْطِى شَعْبَهُ كُلَّ الْحُقُوقِ

وَنُمُوتُ نَحْنُ وَلَيْسَ لِلْمَوْتَى حُقُوقٌ..

فِي الْغَرْبِ حَقُّكَ لَا يَضِيعُ..

وَهُنَا يُسَاقُ الشَّعْبُ ظُلْمًا كَالْقَطِيعِ..

أَنَا لَا أُدِينُ الْغَرْبَ

لَكِنِّي أُدِينُ تَوَابِعَهُ..

الآنَ يَصْنَعُ مَا يُرِيدُ بِنَا

وَلَيْسَ هُنَاكَ سَيْفٌ يَمْنَعُهُ..

الخدوي

: الْغَرْبُ أَعْطَانِي الْقُرُوضِ..

وَكَمْ يُفَكِّرُ ذَاتَ يَوْمٍ

فِي انْتِهَاكِ سِيَادَتِي..

الأفغانى

: لَا تَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ تُمْضِيَ قَرَارًا وَاحِدًا

دُونَ اسْتِشَارَةِ..

أَصْبَحْتَ يَا مَوْلَايَ تَحِيًّا  
كَالْغَرِيبِ عَلَى دِيَارِكَ..  
أَصْبَحْتَ تَمْشِي كَالْفَقِيرِ الْمُنْجِسِ الْمَغْبُونِ  
الآنَ يَجْرِي فِي يَدَيْكَ النِّيلُ مَاءً طَاهِرًا  
وَتَمُوتُ جُوعًا..

أَنْتَ الَّذِي مَلَكَ الْوُجُودَ  
وَبَاعَ لِلسُّفَهَاءِ بِخَسَاءٍ مَا مَلَكَ..  
مَوْلَايَ..

أَنْتَ رَهَنْتَ هَذَا الشَّعْبَ  
فَالدِّينُ أَفْقَدْنَا الْإِرَادَةَ..  
صِرْنَا عَبِيدًا .. لَا قَرَارَ .. وَلَا دِيَارَ ..  
وَلَا أَمَانَ .. وَلَا رِجَالَ .. وَلَا سِيَادَةً

الحديوى : ثَوَارُ هَذَا الْعَصْرِ مِثْلُكَ دَائِمًا

يَتَشَدَّقُونَ عَنِ الْخِيَارَى الْجَانِعِينَ  
وَيَأْكُلُونَ عَلَى مَوَائِدِ كُلِّ حَاكِمٍ..  
ثُوَارُ هَذَا الْعَصْرِ مِثْلَكَ دَائِمًا  
يَتَصَايَحُونَ وَيَشْجُبُونَ  
وَيَرْفُضُونَ وَيَقْبِضُونَ..  
وَفِي النَّهَايَةِ يَذْرِفُونَ الدَّمَاعَ نَارًا  
فَوْقَ أَعْمِدَةِ الْجَرَائِدِ فِي الصَّبَاحِ..  
يَا أَفْغَانِي  
لَا تُفْجِمَ نَفْسَكَ فِي شَيْءٍ  
لَا تُدْرِكُ أَبَدًا أَسْرَارَهُ  
أَتَصَوَّرُ مَثَلًا  
أَنْ تُفْتِي النَّاسَ إِذَا سَأَلُوكَ  
عَنِ الصَّلَوَاتِ وَحَقِّ الصَّوْمِ زَكَاةِ الْفَطْرِ..

فِي الدِّينِ تَفْهَمُ.. أَى نَعَمْ ..

فِي الْمَالِ تُفْتِي وَالسِّيَاسَةَ

لَيْسَ عِنْدِي غَيْرُ هَذَا السَّجْنِ

الأفغانى : مَوْلَايَ تَدْمِيرُ الشُّعُوبِ وَرَبِّ هَذَا الْبَيْتِ

مِنْ أَعْتَى الْكِبَائِرِ..

الخدويى : الْآنَ جِئْتَ لِكى تَعْلَمَنِى أَصُولَ الْحُكْمِ

وَالدُّسْتُورِ وَالْقَانُونِ

الزَّمْ حُدُودَكَ يَا جَمَالَ الدِّينِ

الأفغانى : الْحَدُّ يَا مَوْلَايَ حَدُّ اللَّهِ..

مَوْلَايَ أَنْتَ تَبِيعُ أَرْحَامَ النِّسَاءِ

تَبِيعُ أَطْفَالًا تَصَادِرُ رِزْقَهُمْ..

الدِّينُ عَارٌ فِي رِقَابِ النَّاسِ

مِفْصَلَةٌ تَهْدُدُ أَرْضَنَا

مِنْ حَقِّ هَذَا الشَّعْبِ أَنْ يَدْرَى

مَصِيرَ بِلَادِهِ

فَالْمَالُ مَالُ الشَّعْبِ

الخدوي : سَيَقُولُ هَذَا الشَّعْبُ أَنْ عِرَاقَةَ الْأَوْبِرَا

وَرَأْسِ التِّينِ قَصْرَ النَّيْلِ أَوْ عَابِدِينَ

مِنْ صُنْعِ الْخَدْيَوِيِّ..

سَيَقُولُ أَنْ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ

شَيْدَهَا الْخَدْيَوِيُّ

سَيَرَى الْقَنَاطَةَ وَفَوْقَهَا رَكْبُ

مِنْ السُّفُنِ الرَّهْيَبَةِ

يَعْبُرُ الْآفَاقَ يَسْرِي فِي سَرَادِيبِ الزَّمَنِ

سَيَقُولُ أَنْ الْأَرْضَ فِي الدُّلْتَا

وَفِي أُسْطُوطَ

أصلحها الخديوي..

سيقولُ أن الجيشَ أنشأه الخديوي..

يوماً من الأيام يا مولاي :

الأفغانى

سوفَ يقولُ هذا الشعبُ أن الأرضَ

بيعتُ للأجانبِ عندما حكّم الخديوي

سيقولُ أن ديونَ مصرَ وكلَّ هذا العارِ

منُ صنع الخديوي

سيقولُ أن الغربَ أصبحَ يملكُ

الإنسانَ والأوطانَ والأطفالَ والحُرُماتِ

فى عصرِ الخديوي..

سيقولُ أن المالَ ضاعَ على الغوانى

والجوارى عندما حكّم الخديوي

سيقولُ أن ديونَ مصرَ تسرّبتْ

للسّارقينَ ولِلصوصِ وكلِّ هذا

كَانَ فِي عَهْدِ الْحِديَوِي  
مَنْ بَاعَ شِبْرًا مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ  
يَا مَوْلَايَ خَائِنٌ..  
مَنْ بَاعَ أَحْلَامَ الْغَدِ الْمَصْلُوبِ  
يَا مَوْلَايَ خَائِنٌ..  
مَنْ بَاعَ طِفْلًا لَمْ يَزَلْ فِي بَطْنِ أُمِّ  
يَا عَرِيقَ التَّاجِ خَائِنٌ  
مَنْ يَمْنَحُ الْأَغْرَابَ مَاءَ النَّهْرِ..  
خُبَزَ الطِّفْلِ.. حُلْمَ الْغَدِ..  
قُوتَ الشَّعْبِ.. جُهْدَ الْعُمَرِ  
يَا مَوْلَايَ خَائِنٌ..  
يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ يَا مَوْلَايَ سَوْفَ يُقَالُ  
هَذَا الشَّعْبُ.. ضَيَّعَهُ الْحِديَوِي  
«إِظْلَام»



## المشهد السادس



## قاعة العرش

مظاهرات فى الشوارع تهتف

بسقوط الخديوى ورجاله بعد ارتفاع

الضرائب والأسعار ..

الخديوى يقف حائرا فى قصره بين

رجاله

التهنئات تستمر طيلة المشهد كله

ارتفاعا وانخفاضا.

هتاف : خِديوى إيه خِديوى إيه كِيلو اللّحمة

بِعَشْرَةَ جَنِيهِ

فِي عَهْدِ الخِديوى سَكَنَّا القُبُور

وَكُلَّ المَخَازِى بِهَذِي القُصُور

« الشَّعْبُ بيسأل مَالَهُ فِين »

«وراحتْ فينْ فُلوس الدِّينِ»

«لُصوص العَصْر سَرَقُونَا»

«للبِنكِ الدَّولِي بَاعُونَا»

«يَا خَدِيوِي يَا نَصَاب ..»

عَهْدَكَ ظَلَمْ وَكُلُّهُ خَرَابْ»

يَا عَيْنِي عَلِيكَ يَانَهْرَ النَّيْلِ

حَظُّكَ فِي وِلَادِكُ وَاللَّهِ قَلِيل ..

هَنَسَكُنْ فِيْنْ هَنَسَكُنْ فِيْنْ

عِيشَتِكُمْ فَقْرُ زَمَانِكُمْ طِينْ ..

: الانْ صِرْتَا فِيْ مَهَبِّ الرِّيحِ يَا مَوْلَايَ

صَدِيق

الشَّعْبُ حَوْلَ الْقَصْرِ يُوشِكُ أَنْ يُحْطَمَ

كُلُّ شَيْءٍ فِيْهِ

النَّاسُ ثَقَتَ بِهِمُ الشُّوَارِعَ

والخواري والبُيوت ..

ولَستُ أدري أين يامولاي

تَحملُنَا النِّهاية ..

ديلسبس : مَا كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّ هَذَا الشَّعْبَ

يُمْكِنُ أَنْ يَثُورَ ..

قَالُوا قَدِيمًا أَنَّهُ شَعْبٌ أَلِيفٌ ..

أزهار : مَوْلَايَ .. أَعْبَاءُ الْمَعِيشَةِ

فَوْقَ مَا يَتَحَمَّلُ الْبُسْطَاءُ

وَالْفُقَرَاءُ وَالْجَوْعَى وَسَكَّانُ الْقُبُورِ ..

« ثَانِيًا »

الخدوي

قَدْ ضِيقْتُ مِنْ هَذِي الْمَوَاعِظِ وَالْحِكَمِ ..

الشَّعْبُ ضَجَّ مِنَ الْمَظَاهِرِ

أزهار

وَالْوَلَائِمِ وَالْبَدَخِ ..

أَنْتُمْ أَهَنْتُمْ قِيَمَةَ الْإِحْسَاسِ بَيْنَ النَّاسِ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَخْرُجُونَ إِلَى الشُّوَارِعِ  
يَهْتِفُونَ يُصَفِّقُونَ يُطَبِّلُونَ لِكُلِّ قَادِمٍ ..  
فِي كُلِّ يَوْمٍ أَلْفُ حَفْلٍ أَلْفُ ضَيْفٍ  
أَلْفُ وَغْدٍ أَلْفُ نَصَابٍ جَدِيدٍ .

الحديوي : قَدْ عِشْتَ يَا أَزْهَارُ عُمْرَكَ  
كُلَّهُ وَسَطَ الْبَذْخِ ..

قَدْ عِشْتَ عُمْرَكَ فِي الْقُصُورِ ..  
لَمْ لَمْ تَقُولِي كُلَّ هَذَا عِنْدَمَا كَانَتْ  
طُبُولُ الْمَلِكِ تَصْدَحُ فِي رِكَابِكَ ..

أزهار : قُلْتُمْ بِأَنَّ الْخَيْرَ آتٍ بِالْقَنَاءِ ..

وَكَزْدَادَ فَقَرُّ النَّاسِ فِي عَهْدِ الْقَنَاءِ ..  
قُلْتُمْ بِأَنَّ الْمَالَ آتٍ مِنْ بَنُوكِ الْغَرْبِ

والأَرْضُ ضَاعَتْ فِي جُيُوبِ الْغَرْبِ ..

صديق : أخطأنا حقاً يَا مَوْلَايَ

الجُوعُ يَمْتَهِنُ الْبُطُونَ وَيَسْفِكُ الْحُرُمَاتِ

أزهار : وَزِيَادَةُ الْأَسْعَارِ كَانَتْ

نَكْسَةً أُخْرَى لَنَا ..

فِي كُلِّ شَيْءٍ يَعْبَثُ التُّجَّارُ

فِي قُوتِ الْحَيَارَى الْجَائِعِينَ

الخديوي : الْآنَ تَزْدَادُ الْمَوَاعِظُ

عَنْ حَكَايَا الْجَائِعِينَ ..

إِنِّي أُرِيدُ الْآنَ حَلًّا لَا أُرِيدُ مَوَاعِظًا

عثمان : الْقَتْلُ يَا مَوْلَايَ ..

لَا حَلََّ غَيْرَ الْعُنْفِ ..

فَالْقُوَّةُ تُوقِفُهَا الْقُوَّةُ ..

- ديلسبس : الْجَيْشُ يَنْزِلُ لِلشَّوَارِعِ  
سَوْفَ يُنْهَى كُلُّ شَيْءٍ
- الخديوى : وَمَاذَا نَفْعَلُ فِي الْأَسْعَارِ  
عثمان : أَعْلِنَ أَمَامَ الشَّعْبِ أَنَّ زِيَادَةَ الْأَسْعَارِ  
كَانَتْ شَائِعَاتٍ مُغْرِضَةً
- ديلسبس : كَذِبُهُ أَتْرَدِلَ يَا مَوْلَايَ  
الخديوى : لَا وَقْتُ لِلْهَزْلِ الرَّخِيسِ
- أزهار : تَرَاجَعُ فِيهَا يَا مَوْلَايَ  
الخديوى : نَتَرَاجَعُ فِيهَا .. ؟
- مِنْ أَيْنَ آتَى بِالرُّوَاتِبِ وَالْأَجُورِ .. ؟  
مِنْ أَيْنَ أَدْفَعُ مَا يُرِيدُ  
الْجَيْشُ وَالْبُولِيسُ ؟  
مِنْ أَيْنَ يَا أَزْهَارُ سَوْفَ تُوقِّرُ الْأَمْوَالَ ..



أَعْبَاءَ الدُّيُونِ ؟

أزهار : مَوْلَايَ تَسْأَلْنِي أَنَا .. ؟

اسْأَلْ بَنُوكَ الْغَرْبِ

عَنْ قِصَصِ الْهَدَايَا وَالْفَسَادِ

وَمَا أَصَابَ النَّاسَ فِي هَذَا الزَّمَنِ .

عثمان : صَدِيقُ يَا مَوْلَايَ يَعْرِفُ حَلَّهَا

فَأَسْأَلُهُ كَيْفَ يَكُونُ هَذَا الْحَلُّ ؟

صَدِيق : الْكُلُّ شَارَكَ فِي الْقَرَارِ

وَلَيْسَ عِنْدِي الْحَلُّ

أَنَا لَا أُطِنُّ بِأَنْتِي أُصْدَرْتُ فِي يَوْمٍ

قَرَاراً دُونَ إِذْنٍ أَوْ مَشُورَةٍ

أَنَا لَا أُطِنُّ بِأَنْ زِيَادَةَ الْأَسْعَارِ

أَوْ قَرْضَ الضَّرَائِبِ وَالْجَمَارِكِ

- كَانَ وَحِيًّا مِنْ خِيَالِي
- هَذَا قَرَارٌ شَارَكَتُ فِيهِ الْحُكُومَةُ كُلُّهَا ..
- عثمان : لَكِنَّهُ كَانَ اقْتِرَاحَكَ فِي الْبِدَايَةِ
- صَدِيق : إِنِّي اقْتَرَحْتُ وَلَيْسَ لِي حَقُّ الْقَرَارِ ..
- الخديوى : وَالْحَلَّ يَا صَدِيقُ ..
- كُلُّ التَّقَارِيرِ الَّتِي وَصَلَتْ
- جِهَازَ الْأَمْنِ تُنْبِئُ
- أَنَّ كَارِئَهُ تُهَدِّدُنَا جَمِيعًا ..
- هِيَ نَكْسَةٌ كُبْرَى تُهَدِّدُ أُمْنَنَا وَحَيَاتِنَا ..
- لَا بُدَّ مِنْ حَلٍّ سَرِيعٍ ..
- عثمان : تُقِيلُ الْوَزَارَةَ ..
- ديلسبس : سَيَكُونُ هَذَا مَوْقِفَ الضَّعْفَاءِ يَا عُثْمَانُ
- هَذِي الشُّعُوبُ تُرِيدُ مَذْبَحَةً

لِيَصْمُتَ صَوْتُهَا  
لَأَبْدُ مِنْ دَمٍ يَسِيلُ لِيَسْكُتَ الْغَوْغَاءُ ..  
أُطْلِقُ رِجَالَكَ فِي الشَّوَارِعِ كَيْ يَرَى  
الْبُلَهَاءُ أَنَّ الْحُكْمَ يَحْفَظُ هَيْبَتَهُ

الخديوى : الدَّمُ يَفْتَحُ دَائِمًا أَنْهَارَ دَمٍ

عثمان : الْجَيْشُ يَا مَوْلَايَ يَحْسِمُ

كُلَّ شَيْءٍ فِي دَقَائِقٍ.

الخديوى : الْجَيْشُ يَا عُثْمَانُ أَخْطَرُ

مِنْ صُرَاخِ الشَّعْبِ ..

الشَّعْبُ يَصْرُخُ بِالْكَلامِ ..

والجيشُ يَهْمِسُ بِالرُّصَاصِ ..

ديلسبس : الْجَيْشُ يَا مَوْلَايَ يَحْكُمُهُ قَرَارُكَ ..

الخديوى : مَا دَامَ فِي الثُّكُنَاتِ يَحْكُمُهُ قَرَارِي ..

أَمَّا إِذَا افْتَحَمَ الشُّوَارِعَ  
لَنْ أَرَاهُ وَلَنْ يَرَانِي  
سَيَجِيءُ جِنَازًا عَلَى رَأْسِ الْجَمِيعِ ..  
وَالشَّعْبُ يَحْمِلُهُ عَلَى الْأَعْنَاقِ  
كَالثَّوَارِ فِي هَذَا الزَّمَنِ  
دَبَابَةٌ تُنْهِي الرُّوَايَةَ كُلَّهَا ..  
وَنَصِيرُ فِي « الْبَايُ بَايُ » ..  
مَنْ قَالَ أَنَّ الْجَيْشَ يُمَكِّنُ :

أزهار

أَنْ يُطِيعَ أَوْامِرَكَ  
الْجَيْشُ مِثْلُ الشَّعْبِ يَعْرِفُ كَيْفَ يَلْقَى  
النَّاسُ أَلْوَانَ الْمَهَانَةِ وَالْعَذَابِ

صَمْتًا .. عِنْدِي اقْتِرَاحُ .. :

الخديوى

أَخْرُجْ لَهُمْ صَدِيقُ

أعلن أنه خطأ الوزارة..  
قل لهم إن الحديوي يرقضه ..  
قل إنه سوء الإدارة .. أزمة التخطيط  
أسعار الفوائد والديون ..  
قل أى شىء يا أخى  
ما أكثر الأسباب يا صديق ..  
أزهار : الشعب يا مولاي يعرف كل شىء  
لا تظن بأننا قد نخدعه ..  
صديق : أسمعت عمال المصانع والأهال  
في الشوارع والبيوت  
انظروا لطلاب المدارس حطموا الأبواب  
واكتشروا أمام القصر  
في غضب شديد..

الخديوى : سَأَقُولُ إِنَّكَ حِينَمَا أَخْطَأْتَ لَمْ تَقْصِدْ ..

وَلَكِنْ كُلُّ هَذَا سُوءُ حَظٍّ ..

عثمان : سَتُحَاكُمُ سِرًّا يَا صَدِيق ..

ديلسبس : صُورِيَا طَبْعًا ..

الخديوى : سَأُعْطِيكَ كُلَّ الَّذِي تَبْتَغِيهِ ..

سَأُعْطِيكَ قَصْرًا .. سَأُعْطِيكَ مَالًا ..

صديق : مَا عَادَ يَا مَوْلَايَ فِي الْعُمُرِ الْكَثِيرِ

لِكُنِّي أَقَامِرَ مِنْ جَدِيدٍ

مَا عُدْتُ أُحْتَمِلُ الرُّهَانَ

الخديوى : أَنْسَيْتَ يَا صَدِيقُ مَا ضَيَّعْنَا مَعًا ..

أَنْسَيْتَ أَنَّكَ كُنْتَ دَوْمًا

سَاعِدِي وَمُعَاوِنِي وَشَقِيقِي

أَنَا رَضَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ ثَدْيَ أُمِّ وَاحِدَةٍ ..

أَيْنَ الْأُخُوَّةُ يَا أَخِي

أَيْنَ الشَّجَاعَةُ أَيْنَ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ

أزهار : الْآنَ يَا مَوْلَايَ تَسْأَلُ أَيْنَ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ

مَا عَادَ فِي الدُّنْيَا رِجَالٌ

صديق : أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ شَيْئًا كُلُّ مَا أُبْغِيهِ

أَنْ أَمْضِيَ بَعِيدًا مِنْ هُنَا

فَالْمَوْتُ يَا مَوْلَايَ قَادِمٌ ..

الْمَوْتُ قَادِمٌ

الخديوى : سَأُحْمِيكَ مِنْهُمْ ..

صديق : مَوْلَايَ أَنْتَ الْآنَ لَا تَجِدُ الْحِمَايَةَ

كَيْفَ تَحْمِيْنِي وَقَدْ خَرَجَ

الْجِيَاعُ مِنَ الْجُحُورِ

ديلسبس : هَذَا عَيْبٌ يَا صَدِيقٌ ..

مَوْلَايَ تَحْمِيهِ الْقُلُوبُ وَنَفْتِدِيهِ بِرُوحِنَا ..

عثمان : نَحْمِيهِ نَحْنُ بِكُلِّ غَالٍ أَوْ ثَمِينٍ ..

صديق : اخْرُجْ أَنْتَ يَا عُثْمَانُ ..

عثمان : لَوْ كَانَ قَرَارِي مَا أَنْكَرْتُ ..

صديق : هَذَا الْقَرَارُ قَرَارُنَا

عثمان : قَرَارُكَ وَحَدَكَ يَا صَدِيقُ ..

صديق : مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ مَسْئُولُ أَمَامِ الشُّعْبِ

عَنْ هَذَا الْقَرَارِ ..

الحديوي : الْمَهْمُ الْآنَ تَهْدِيَةُ النُّفُوسِ

اخرُجْ لَهُمْ صَدِيقُ .. اخرجْ لَهُمْ

أزهار : لَنْ يَخْرُجَ أَبَدًا يَا مَوْلَايَ ..

الحديوي : سَيَخْرُجُ حَتْمًا

أزهار : الْمَرْءُ يُخْطِئُ فِي الْبِدَايَةِ ..



وَالْعَارُ كُلُّ الْعَارِ أَخْطَأُ النَّهْيَةَ

صديق : لَنْ أَخْرُجَ أَبَدًا ..

أَنَا لَنْ أَكُونَ الْكَبْشَ يَا مَوْلَايَ ..

أزهار : أَنَا لَنْ أُوَافِقَ أَنْ يَكُونَ أَخِي

الضَّحِيَّةَ فِي قَرَارِ ظَالِمِ الْكَلِّ شَارَكَ فِيهِ

الخدوي : لَا يَمْلِكُ الْوَزَرَءُ يَا أَزْهَارُ شَيْئًا

غَيْرَ تَنْفِيذِ الْأَوَامِرِ ..

أزهار : حَتَّى وَلَوْ كَانَتْ خَطَأً .. ؟

الخدوي : حَتَّى وَلَوْ كَانَتْ خَطَأً

هَذَا أَمْرِي يَا صَدِيقُ ..

اخْرُجْ لِلشُّعْبِ ..

صديق : لَنْ أَخْرُجَ أَبَدًا يَا مَوْلَايَ ..

الخدوي : هَلْ تُرْفُضُ أَمْرِي .. اخْرُجْ لِلشُّعْبِ ..

صديق

: لَنْ أُخْرَجَ أَبَدًا ..

وَإِذَا خَرَجْتُ فَسَوْفَ أَعْلِنُ كُلَّ مَا عِنْدِي

وَلَنْ أَخْشَى أَحَدًا

سَأَقُولُ كَيْفَ تَسَرَّيْتُ أَمْوَالُ هَذَا الشَّعْبِ

إِنِّي سَأَعْلِنُ كُلَّ شَيْءٍ

عَنْ حِسَابَاتِ الْبُنُوكِ

وَمَا أَخَذْتُمْ مِنْ عُمُولَاتٍ وَصَفَقَاتٍ مُرَبَّيَةٍ

سَأَقُولُ مَا عِنْدِي عَنِ التَّبْدِيرِ وَالْإِسْرَافِ

وَالْإِسْقَافِ وَالْمَالِ الْحَرَامِ ..

عثمان

: صَدِيقُ يَا مَوْلَايَ خَائِنٌ ..

قُلْنَا كَثِيرًا أَنَّهُ خَانَ الْأَمَانَةَ

لَمْ يُصَدِّقْنَا أَحَدٌ ..

ديلسبس

: صَدِيقُ يَا مَوْلَايَ قَدْ فَقَدَ الصُّوَابَ

الخديوى

لَا شَيْءَ يَا صَدِيقُ عِنْدِي

غَيْرُ تَنْفِيدِ الْأَمْرِ ..

: اخْرُجْ لَهُمْ ..

صَدِيق

: مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمَعْظَمِ عِشْتُ أَقْتُلُ

كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ نَفْسٍ

: مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمَعْظَمِ كُنْتُ أَدْفِنُ

كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ مَظْلُومٍ وَأَرْقُعُ أَلْفَ ظَالِمٍ ..

مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمَعْظَمِ كُنْتُ أَسْرِقُ

كُنْتُ أَكْذِبُ .. عِشْتُ دَجَالاً

عَلَى كُلِّ الْمَوَائِدِ

مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمَعْظَمِ بَغْتُ فِي يَوْمٍ

ضَمِيرِي فِي الْمَزَادِ

وَرَضَيْتُ أَنْ أَحْيَا أَمَامَ النَّاسِ مُوصُوماً

بِذُلِّ الْعَارِ .. فِي هَذَا الْفَسَادِ ..

مِنْ أَجْلِ مَوْلَايَ الْمُعْظَمِ

بَعْتُ هَذَا الشُّعْبَ يَوْمًا أَلْفَ مَرَّةٍ

الآن يَا مَوْلَايَ دَعْنِي ..

كَيْ أُبَيِّعَكَ فِي سَبِيلِ الشُّعْبِ .. مَرَّةً ..

الخديوى : لَنْ تَخْرُجَ حَيًّا يَا صَدِيقِ ..

صديق : سَأَقُولُ يَا مَوْلَايَ كُلَّ حِكَايَتِي ..

الخديوى : لَنْ تَنْطِقَ شَيْئًا

صديق : دَعْنِي أَخْرُجْ يَا مَوْلَايَ

الخديوى : لَنْ تَخْرُجَ حَيًّا يَا صَدِيقُ ..

«يَنْدَفِعُ صَدِيقٌ يَحَاوِلُ الْخُرُوجَ لِلنَّاسِ ،

وَلَكِنْ الْخَدِيوَى يُخْرِجُ مَسَدْسَهُ وَيَطْلُقُ

النَّارَ عَلَيْهِ .. يَسْقُطُ صَدِيقٌ مُضْطَرِّجًا

بدمائه بينما تسقط عليه أخته أزهار»

---

صديق

: لَقَدْ كُنَّا غَرِيبِينَ ..

فَأُمِّي لَمْ تَكُنْ أُمًّا ..

وَلَكِنْ بَيْنَنَا ثُدَى تَقَاسَمْنَاهُ أَطْفَالًا ..

فَهَذَا الْمَهْدُ جَمَعَنَا ..

وَهَذَا الْعُمُرُ وَحَدَنَا ..

أَلَمْ يَشْفَعْ لَنَا لَبَنُ شَرِينَاهُ ..

أَلَمْ يَشْفَعْ لَنَا حُلْمُ حَلْمِنَاهُ

سَقَيْتُكَ مِنْ دَمِي عُمُرًا

فَكَيْفَ الدَّمُ تَنْسَاهُ

كيف الدم ...

أزهار

: «تُلْقِي نَفْسَهَا فَوْقَ جَسَدِ أَخِيهَا»

---

صديق ..

يَا عُمْرِي الْغَالِي وَيَا جَرَحِي  
وَكُلُّ خَطِيئَتِي ..  
أَرْجُوكَ لَا تَرْحَلْ ..  
مَا عَادَ هَذَا الْقَلْبُ يَحْتَمِلُ الرَّحِيلَ ..  
وَدَفَنْتُ عُمْرِي فِي ثَرَى الزَّمَنِ الْبَخِيلِ ..  
الْكَلَّ يَا صَدِيقَ حَائِنٍ ..  
يَا ضَيْعَةَ الْأَيَّامِ حِينَ يَخُونُ مَنْ أَحْبَبْتَ  
يَا ضَيْعَةَ الْأَيَّامِ حِينَ يَكُونُ  
جَرَحُ الْمَرْءِ فَوْقَ الْإِحْتِمَالِ  
قَدْ ضِغْتُ يَا صَدِيقُ وَحْدِي فِي الْبِدَايَةِ  
وَالآنَ تَتْرَكُنِي أَضِيعُ مَعَ النُّهَايَةِ

### « غناء كورال »

مَلْعُونٌ مَنْ يَحْكُمُ شَعْبًا بِسِيَاطِ الْخَوْفِ

مَلْعُونٌ مَّنْ يَغْرِسُ يَوْمًا أَشْجَارَ الزَّيْفِ

مَلْعُونٌ مَّنْ يَخْدَعُ شَعْبًا

وَيَبِيعُ ضَمِيرَهُ ..

مَلْعُونٌ مَّنْ يَأْمَنُ يَوْمًا غَدَرَ السُّلْطَانُ

مَلْعُونٌ مَّنْ يَسْمَعُ يَوْمًا صَوْتَ الشَّيْطَانِ

مَلْعُونٌ فِي كُلِّ الْأَدْيَانِ

مَنْ يَقْتُلُ حُلَمَ الْإِنْسَانِ

مَنْ يَقْتُلُ حُلَمَ الْإِنْسَانِ

« ستار »





## الجزء الثاني



## المشهد الأول



«الخديوى يدور فى عصبية على

خشبـة المسرح وحوله رجاله : ديلسبس

وعثمان ورجال الشرطة»

الخديوى : هَرَبْتَ مِنْكُمْ يَا جُبْنَاءُ  
عثمان : قَدْ كَانَ يَا مَوْلَايَ سَهْلًا أَنْ تَتَوَه  
وَتَخْتَفِيَ وَسَطَ الشُّوَارِعِ بَيْنَ آلَافِ  
البَشَرِ

ديلسبس : كَانَ الزُّحَامُ كَأَنَّهُ يَوْمُ الْقِيَامَةِ  
عِنْدَمَا هَرَبْتَ

الخديوى : خَطَأً كَبِيرٌ أَنَهَا هَرَبْتَ وَلَا نَذْرِي إِلَى أَى  
الْأَمَاكِنِ سَافَرْتَ

ديلسبس : مَوْلَايَ مَاذَا يَفْعَلُ الصَّرَّارُ فِي جَبَلِ  
الْمَقْطَمِ فِي الْهَرَمِ

..حمان : لَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا يَا مَوْلَايَ ..

الحديوى : أَزْهَارُ سَوْفَ تَكُونُ بَعْدَ الْيَوْمِ

عَبْنًا فَوْقَ صَدْرِي

لَمْ تَعُدْ حَوَاءٌ فِي ثَوْبٍ رَفِيقٍ

أَزْهَارِصَارَتْ حَيَّةً فَقَدَتْ رَفِيقَ شَبَابِهَا..

سَتَدُورُ تَنْشُرُ سُمِّهَا

فِي كُلِّ رُكْنٍ فِي الْبَلَدِ ..

فِي الْقَصْرِ كَانَتْ فِي يَدِي ..

وَالآنَ سَوْفَ تَصِيرُ كَالنَّيِّرَانِ

تَحْرِقُ كُلَّ شَيْءٍ ..

حَاصِرُثَّهَا عُمْرًا ..

كَانَتْ تَخَافُ السُّجْنَ أَحْيَانًا ..

تَخَافُ الْمَوْتَ أَحْيَانًا تَهَابُ الْحُبَّ ..

لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ

تَحْشَى سَطْوَتَهُ

عثمان : لَنْ تُفْلِتَ مِنَّا ..

الحديوي : أَرْجُو هَذَا

عُثْمَانُ أَعْلَنَتَ الْبَيَانَ ..

عثمان : نَعَمْ مَوْلَايَ أَعْلَنَاهُ ..

قُلْنَا فِي الْبَيَانِ بِأَنْ صَدِيقَ أَنْتَ حَر ..

وَبِأَنْ مَوْلَانَا تَلْقَى فِي

أَسَى الْخَبَرَ الْحَزِينَ ..

وَبِأَنْ صَدِيقًا هُوَ الْمَسْئُولُ

عَنْ كُلِّ الْمَصَائِبِ فِي الْبِلَادِ ..

ذَهَبَ الْبَيَانُ إِلَى الْجَرَائِدِ كُلِّهَا

وَأَذِيعَ فَوْقَ الشَّاشَةِ السُّودَاءِ ..

«البَيْضَاء».. فِي كُلِّ الْبَرَامِجِ

الحديوى : مَاذَا جَرَى لِلنَّاسِ ؟

أَخْبَارُ الشُّوَارِعِ وَالتَّمَرْدِ

والتَّظَاهُرِ وَالجُنُونِ ..

عثمان : قَدْ هَدَأَتْ كُلَّ الْأَشْيَاءِ ..

ديلسبس : الْمَوْقِفُ الْأَمْنِيُّ يَا مَوْلَايَ فِي كُلِّ

الشُّوَارِعِ فِي الْمَصَانِعِ وَالْمَدَارِسَ قَدْ هَدَأَ

الحديوى : مَاذَا يَقُولُ النَّاسُ عَنْ صَدِيقٍ ..

ديلسبس : سَبَبُ الْكَوَارِثِ كُلِّهَا ..

عثمان : يَقُولُونَ شَرَّ مَضَى وَأَنْتَهَى ..

ديلسبس : قَدْ عَاشَ عِبْنًا لَا يُفَارِقُنَا

عثمان : قَدْ كَانَ مَكْرُوهًا وَكُلُّ الشَّعْبِ يَعْرِفُ أَنَّهُ

سَبَبُ الْفُسَادِ ..



ديلسبس : مَوْلَايَ إِنَّ رَحِيلَ هَذَا الْفَاسِقِ الْمَلْعُونِ

خَيْرٌ لِلْبَلَدِ ..

عثمان : هَدَّاتُ نَفُوسُ النَّاسِ بَعْدَ رَحِيلِهِ ..

رَجُلٌ سَفِيهٌ لَا يُطَاقُ إِذَا تَأَمَّرَ أَوْ غَضِبَ

الحديوى : قَدْ كَانَ صَدِيقَكَ يَا عُثْمَانُ

دَعُونِي الْآنَ وَحْدِي ..

« يخرجان »

« يدور فى حزن شديد حول نفسه »

مَاذَا جَرَى لِلْقَلْبِ ..

كَيْفَ الدَّمُ أَصْبَحَ فِي يَدِي شَيْئًا رَخِيصًا

كَيْفَ أُنْدَفَعْتُ .. وَكَيْفَ أُقْتُلُ

مَنْ رَعَى وَدَّى وَأَخْلَصَ فِي عَطَائِي

كُلُّ هَذَا الْعُمُرُ

وَقَطَعْتُ مِنْ جَسَدِي أَخِي  
وَشَطَرْتُ مِنْ قَلْبِي رَفِيقِي ..  
صَدِيقُ يَا قَدَرِي  
قَدْ كُنْتُ فِي يَوْمٍ رَفِيقَ الْمَهْدِ  
غَنَيْنَا مَعًا حُلْمَ الشَّبَابِ  
وَالآنَ أَصْبَحْتَ النِّهَايَةَ بَيْنَنَا جَرْحًا  
طَوِيلًا وَاعْتِرَابًا  
الْقَلْبُ يُوصِدُ فِي طَرِيقِي كُلَّ بَابٍ  
فَإِذَا هَرَيْتُ الْآنَ مِنْ ذَنْبِي  
فَكَيْفَ غَدًا سَأَهْرُبُ مِنْ عَذَابِي  
هَلْ سَطَوَةُ السُّلْطَانِ تَجْعَلُنَا ضِعَافًا  
حِينَ نَشْعُرُ أَنَّ شَيْئًا بَيْنَ أَيْدِينَا يَضِيعُ..  
هَلْ كِبَرِيَاءُ الْمَرْءِ أَحْيَانًا تَكُونُ خَطِيئَتَهُ..

أَمْ أَنْ فِي صِدِّيقٍ تَكْمُنُ بَعْضُ أَخْطَائِي  
فَأَسْدَلْتُ السُّتَارَ عَلَى الْخَطَايَا ..

مَاذَا جَرَى لِلْقَلْبِ .. مَاذَا جَرَى لِلْقَلْبِ

«كَانَتْ فَاطِمَةُ ابْنَةُ الْخُدْيَوِيِّ قَدْ تَسَلَّتْ

وَوَقَفَتْ بَعِيدًا .. يَنْزِعِجُ الْخُدْيَوِيُّ حِينَمَا

يَكْتَشِفُ أَنَّهَا سَمِعَتْ مَا قَالَ»

الخدوي : «منزعجا»

فَاطِمَةُ .. مَاذَا وَرَاءَكَ يَا ابْنَتِي ..

لَمْ جِئْتِ .. كَيْفَ أَتَيْتِ ..

فاطمة : إِنِّي سَمِعْتُكَ يَا أَبِي ..

أَبْتَاهُ مَا هَذِي الدُّمُوعُ ..

وَأَيُّ دَمْعٍ فِي الْعُيُونِ يُطَهِّرُ

الْإِنْسَانَ مِنْ رَجَسِ الْخَطَايَا ..

مَنْ قَالَ إِنَّ الدَّمَ يُمَكِّنُ

أَنْ تُطَهَّرَهُ الدُّمُوعُ ..

الْقَتْلُ أَكْبَرُ مِنْ دُمُوعِكَ يَا أَبِي

حَتَّى وَلَوْ نَزَقَتْ عُيُونُكَ

أَلْفَ نَهْرٍ مِنْ دُمُوعٍ ..

الحديوى : هَيَّا اترَكِينِي الْآنَ وَحْدِي .. لَا أُرِيدُكَ ..

لَا أُرِيدُ الْآنَ شَيْئاً غَيْرَ أَنْ أَبْقَى وَحِيداً

فاطمة : أَبَتَاهُ هَلْ يُجِدِي النَّدَمَ

وَعَلَى يَدَيْكَ بِحَارُ دَمٍ ..

الآنَ تَنْدَمُ بَعْدَ أَنْ كَفَنْتَ

فِي جَنْبَيْكَ مَنْ أَحْبَبْتَ

كَيْفَ قَتَلْتَ قُلُوبِي ..

كَيْفَ طَاوَعَكَ الْعُزْمِيرُ ..

الحديوى : هَذَا قَضَاءُ اللَّهِ مَنْ مِنَّا يَرُدُّ قَضَاءَهُ  
لَا نَسْتَطِيعُ ..

وَلَكِنْ كَيْفَ جِئْتَ الْآنَ ..؟

فاطمة : حَظِّي وَحَظُّكَ يَا أَبِي أَنْ أَسْمَعَكَ ..  
وَأَرَى حَظِّيتَكَ الشُّنِيعَةَ ..

الحديوى : «يَحْدُثُ نَفْسُهُ»

حَظِّي بِأَتَى قَتَلْتُ صَدِيقِي  
وَحَسِرْتُ فَاطِمَةَ الْحَبِيبَةَ ..  
أَقْرَبَ الْأَبْنَاءِ لِي ..  
قَدَرُ عَجِيبٌ ..

فاطمة : قَدْ كُنْتَ تَسْأَلُ يَا أَبِي ..  
مَاذَا جَرَى لِلْقَلْبِ ..  
أَيُّ قَلْبٍ تَسْأَلُهُ ..

قَلْبُ تَنَكَّرَ لِلصَّدَاقَةِ وَالْأُخُوَّةِ وَالْوَفَاءِ ..

صِدِّيقُ عَمَى . تَقْتُلُهُ ..

قَلْبِي حَزِينٌ يَا أَبِي .. قَلْبِي حَزِينٌ

قَدْ عِشْتُ أَلْحُ فِي يَدَيْكَ

طَهَارَةَ الْأَشْيَاءِ ..

وَالآنَ فِي كَفِّكَ نَهْرٌ مِنْ دِمَاءٍ ..

بِاللَّهِ قُلْ لِي كَيْفَ تَقْتُلُ يَا أَبِي

كَيْفَ انْتَهَيْتَ إِلَى طَرِيقِ مُظْلِمٍ

وَنَسِيتَ قَلْبَكَ.

حُزْنِي عَمِيقٌ يَا أَبِي حُزْنِي عَمِيقٌ ..

أَنَا لَا أَصَدِّقُ أَنْ يَكُونَ الْأَبُ قَاتِلٌ ..

الحديوى : اخرسى

«يحاول أن يضربها»

فاطمة

: اضرب .. اضرب ..

أرجوك اضرب

أرجوك اقتلني وخلصني

بربك من عذابي ..

لو كنت أعلم أن ذنب أبي

تطهره دموعي

لبكيت عمري كله من أجل هذا الذنب

الحديوي

: «يحاول أن يتماسك»

يا فاطمة .. ما ضاع ضاع ..

ولتفهميني يا ابنتي ..

ما عدت أملك أن أعيد

عقارب الساعات يوماً للوراء

ما عدت أملك أن أعيد

رَفِيقَ عُمْرِي .. لِلْحَيَاةِ ..  
لَقَدْ انْتَهَى .. وَأَنَا انْتَهَيْتُ ..  
سَاطِلُ أَحْمِلُ جَرَحَهُ عُمْرِي  
وَلَنْ أُجِدَ الدَّوَاءَ ..  
أَنَا لَا أَبْرُرُ مَا حَدَثَ ..  
أَنَا لَا أَقُولُ بِأَنَّهُ خَطَا مِنْ الْأَخْطَاءِ ..  
هُوَ كُلُّ أَخْطَائِي وَكُلُّ جَرَائِمِي  
إِنِّي أُمُوتُ أَمَامَ صَوْتِ ضَمِيرِي ..  
وَأُمُوتُ أَكْثَرَ حِينَمَا أَخْلُو لِنَفْسِي

فاطمة : أبتاهُ قُلْ لِي

كَيْفَ انْتَهَى الْقَلْبُ الْجَمِيلُ  
لِسَاحَةِ الطُّغْيَانِ ..  
أَنَا لَا أَصَدِّقُ يَا أَبِي ..



الحديوى

: إِنَّهُ السُّلْطَانُ

هُوَ ضَعُفُنَا هُوَ لَعْنَةُ الْإِنْسَانِ

حَيْثُ يَصِيرُ عَبْدًا لِلْقَرَارِ

فاطمة

: مَا قِيَمَةُ السُّلْطَانِ حِينَ يَمُوتُ

فِي الْقَلْبِ الضَّمِيرِ..

الحديوى

: الْحُكْمُ دَوْمًا يَا ابْنَتِي

لَا يَعْرِفُ الْإِحْسَاسُ

إِمَّا نَكُونُ عَلَى الرِّقَابِ وَفَوْقَ كُلِّ النَّاسِ

أَوْ أَنْ تُرَاقَ دِمَاؤُنَا فِي غَفْلَةِ الْحُرَاسِ

وَكَيْسَ بَيْنَهُمَا وَسْطُ

فاطمة

: مَا زَالَ قَلْبُكَ فِي عِيُونِي كُلِّ هَذَا الْكُونِ

مَا زِلْتَ أَنْتِ الْحِصْنَ دَوْمًا وَالْأَمَانَ

تَتَكَسَّرُ الدُّنْيَا أَمَامِي

كُلُّ شَيْءٍ قَدْ يَضِيعُ  
وَتَظَلُّ دَوْمًا يَا أَبِي فَوْقَ الْجَمِيعِ..  
لَكِنْ بِرَبِّكَ يَا أَبِي  
كَيْفَ انْتَهَى فِي قَلْبِكَ الْإِنْسَانُ.

الحديوى : صَدِيقُ خَانَ ..

فاطمة : وَأَيْنَ الْعَفْوُ.. أَيْنَ الصَّفْحُ

أَيْنَ سَمَاحَةُ الْإِنْسَانِ..

الحديوى : لَا صَفْحَ حِينَ يَتَوَّهُ مِنْ عَيْنِي الطَّرِيقُ..  
وَيَنْزِلُ الطُّوفَانُ..

الكَوْنُ عِنْدِي الْعَرْشُ وَالسُّلْطَانُ

إِمَّا نَظْلُ عَلَيْهِ أَوْ يَغْدُو لَنَا الْأَكْفَانُ

لَا تَسْأَلِي قَلْبِي عَنِ الْإِنْسَانِ..

قَدْ مَاتَ مُنْذُ جَلَسْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ..

لَا شَيْءَ فِي دُنْيَا السِّيَاسَةِ

اسْمُهُ .. إِنْسَانٌ ...

لَا شَيْءَ لَا شَيْءَ .. لَا شَيْءَ .. عِنْدِي

اسْمُهُ الْإِنْسَانُ « تَدْمَعُ عَيْنَاهُ »

فاطمة : « تَدْمَعُ عَيْنَا فَاطِمَةَ »

أَبِي الْمِسْكِينِ ..

أَبْتَاهُ .. أَبْتَاهُ ..

« يَحْتَضِنَانِ فِي أَسَى وَشَجْنِ »

« إِظْلَامِ »



## المشهد الثاني



«يجلس عمال التراحيل وبينهم بلال

ورئيس العمال .. رجل عجوز تظهر

على وجهه علامات الزمن والإرهاق»

بلال : أَتُرَى سَمِعْتُمْ قِصَّةَ الْعَرَّافَةِ..

ياسين : لَمْ نَسْمَعْ شَيْئاً.. عَرَّافَةٌ..؟

جَاءَتْ هُنَا بِالْأَمْسِ كَأَنَّ تَرْتَدِي

ثَوْباً قَدِيماً بَالِياً

صابر : هَلْ تَعْرِفُ شَيْئاً عَنْ حَظِّكَ..؟

بلال : جَلَسْتُ مَعِيَ كَأَنَّ تُحَدِّقُ فِي التُّرَابِ

وَفِي عَيُونِي ثُمَّ تَحْكِي

كُلَّ شَيْءٍ عَنْ حَيَاتِي..

عَنْ شَبَابِي.. كُلِّ أَسْرَارِي..

فارس : مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ هَذِهِ الْعَرَّافَةُ..؟

قَالُوا مِنَ التَّلِّ الْكَبِيرِ..  
كَانَتْ تَعِيشُ هُنَاكَ فِي حِضْنِ الْجَبَلِ..  
تَحْكِي كَثِيرًا عَنْ عَذَابِ النَّاسِ  
يَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ فَقِيرَةً..  
لَكِنَّهَا دَوْمًا تَخَافُ مِنَ الْعَسَاكِرِ..  
كُلَّمَا ظَهَرَتْ مَوَاجِبُهُمْ  
أَرَاهَا تَخْتَفِي..

فارس : إِنِّي أَشْكُ فَقَدْ تُكُونُ مِنَ الْمَبَاحِثِ  
أَوْ رِجَالِ الْأَمْنِ جَاءَتْ كَيُّ تُسَجَّلَ  
مَا نَقُولُ..

بلال : وَمَاذَا نَقُولُ..  
نَحْكِي كَثِيرًا فِي السِّيَاسَةِ وَالْدِّيُونِ  
وَسُوهُ أَحْوَالِ الْبَلَدِ..



- فارس : نَحْكِي عَنِ السَّرَقَاتِ وَالنَّهْبِ الطَّوِيلِ..
- بلال : خَبِيرٌ أَنْتَ فِي صُنْعِ السِّيَاسَةِ..
- صابر : لَا بَلْ خَبِيرٌ فِي الْبَطَاطَةِ..
- بلال : أَصْلُ السِّيَاسَةِ يَا قَلِيلَ الْبَحْثِ
- كَانَتْ فِي بِدَايَتِهَا بَطَاطَةً..
- صابر : أَنَا مَثَلًا
- رَفَضْتُ الْإِنْضِمَامَ إِلَى الْوِزَارَةِ..
- بِالرَّغْمِ مِنْ شَوْقِي لَهَا..
- بلال : وَأَيُّ وِزَارَةٍ عُرِضَتْ عَلَيْكَ..
- صابر : وَزَارَةُ الْبَطَاطَةِ..
- بلال : وَأَيْنَ وَزَارَةُ الْكُوسَةِ..
- ياسين : فِي الْقَرْعِ الْعَسَلِيِّ
- بلال : الْقَرْعُ فِي هَذَا الزَّمَانِ يَسِيرُ جَهْرًا

فِي الْحُقُولِ وَيَرْجُمُ الْأَشْجَارُ

فارس : أَكْمِلْ حِكَايَةَ هَذِهِ الْعِرَافَةِ..

هِيَ تَعْرِفُ كُلَّ الْأَشْيَاءِ..

أَبْنَاؤُكَ زَوْجُكَ.. أَحْفَادُكَ..

فَقْرُكَ وَغِنَاكَ

سَعْدُكَ وَشَقَاكَ..

«فَجأة تأتي أزهار العرافة.. مجعدة

---

وتمسك بين يديها كومة من التراب فيها

---

الودع.. بينما تنطلق هذه الأغنية..»

---

غناء:

أَبِينْ زَيْنَ بِالْوَدْعِ..

هَاتِ الْوَدْعِ.. هَاتِ الْوَدْعِ..

كُلُّ الْحُطُوطِ عَلَى التُّرَابِ نَرَاهَا..

بَيْنَ الْوَدَعِ ..

كُلُّ الْعُيُونِ عَلَى الْوُجُوهِ ضِيَاهَا بَيْنَ

الْوَدَعِ ..

مَنْ غَابَ مِنْ أَحْبَابِنَا

سَيَعُودُ يَوْمًا بِالْوَدَعِ

مَا مَاتَ مِنْ أَحْلَامِنَا

سَنَرَاهُ يَوْمًا فِي الْوَدَعِ ..

لَنْ يَسْتَوِيَ الْجُوعُ الطَّوِيلُ مَعَ الشَّبَعِ

لَنْ يَسْتَوِيَ الْحَرُّ الْأَصِيلُ بِمَنْ خَضَعَ

لَنْ يَسْتَوِيَ الْعَهْدُ الْوَفِيُّ بِمَنْ خَدَعَ ..

وَدَعٌ وَدَعٌ ..

« إِرْمِي بَيَاضَكَ يَا جَدَعٌ .. »

وَأَسْمَعْ حِكَايَاتِ الْوَدَعِ ..

- ياسين : تَعَالَى كَيْ أَرَى بَخْتِي..
- أزهار : مَا اسْمُكَ.. ؟
- ياسين : يَاسِينَ..
- أزهار : أَمَّكَ.. ؟
- ياسين : بِهَيْئَةٍ..
- أزهار : مَرَضْتُ كَثِيرًا فِي غِيَابِكَ  
هَذَا حُزْنُ الْفِرَاقِ
- ياسين : أَخْفُوا عَلَى حِكَايَةِ الْمَرَضِ الطَّوِيلِ..
- تُرى شُفِيتُ ؟
- أزهار : مَاتَتْ
- أَمَّكَ مَاتَتْ
- ياسين : « يَبْكِي »
- أُمِّي مَاتَتْ .. ؟

أزهار : قَدْ كَفَّنُوهَا فَوْقَ شَطِّ النَّيْلِ فِي أَسْوَانٍ..

ياسين : حَزَنْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ..

مَرَضْتُ وَلَمْ أَعْرِفْ..

مَاتت وَلَمْ أَعْرِفْ

أزهار : قَدْ غَبْتَ كَثِيرًا يَا وَلَدِي..

عَاشْتُ تَنْتَظِرُكَ كُلَّ صَبَاحٍ لَمْ تَرْجِعْ..

لَمْ تَسْأَلْ يَوْمًا عَنْ أُمِّكَ..

إِنْ مَاتَ الْحُلُمُ فَلَا تَعْجَبْ

إِنْ مَاتَ الْقَلْبُ..

ياسين : عِشْرُونَ عَامًا عِشْتُهَا

وَدَقَنْتُ عُمْرِي بَيْنَ هَذَا الطَّيْنِ..

قَالَتْ أُمِّي..

لَا تَرْجِعْ أَبَدًا يَا وَلَدِي مِنْ غَيْرِ الْبَيْتِ..

فَعَرَّوْ سَكَ تَكْبُرُ كُلُّ صَبَاحٍ لَا تَرْجِعُ  
مِنْ غَيْرِ الْمَهْرِ  
قَدْ قُلْتُ سَوْفَ أُعَوِّدُ يَا أُمِّي وَنَبْنِي  
فَوْقَ مَاءِ النَّيْلِ بَيْتًا مِنْ حَرِيرٍ  
لَا عُدْتُ يَا أُمِّي وَلَا جَاءَ الْحَرِيرُ  
قَدْ ضَاعَ الْعُمُرُ وَلَمْ أَجْمَعْ  
مِنْ عُمْرِي غَيْرَ التَّرْحَالِ..  
أَكْلُونِي حَيًّا  
أَشْتَاقُ أَيَّامِي هُنَاكَ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ  
أَشْتَاقُ يَا أُمِّي غَنَاوِي الْفَجْرِ  
وَالْعُمُرِ الْجَمِيلِ..  
أَزْهَار : سَتَظِلُّ أُمُّكَ مِثْلَ مَاءِ النَّيْلِ  
يَسْرِي فِي عُرْوَقِكَ كَالدَّمَاءِ

قَدْ تَخْتَفِي فِي الْعَيْنِ أَحْيَانًا..

وَتَلْقَاهَا خَيْالًا فِي مَنَامِكَ..

ياسين : مَا زِلْتُ أَحْلُمُ أَنْ أَعُودَ إِلَيْكَ يَا أُمِّي

لِأَبْنِي الْبَيْتِ..

أزهار : لَا تَبْتَئِسْ..

سَتَعُودُ يَوْمًا كَيْ تَرَى قَبْرًا صَغِيرًا

تَحْتَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ عَلَى ضِفَافِ النَّيْلِ

سَتُقِيمُ عُرْسَكَ فَوْقَ هَذَا الْقَبْرِ

وَتَقُومُ أُمُّكَ مِنْ ثَرَاهَا تَنْفُضُ

الزَّمَنَ الرَّدِيءَ

تُعِيدُ فِي فَرْحِ ضِيَاءِ الْفَجْرِ..

ياسين.. لَا تَيَأْسُ وَلَا تَتْرِكْ بِلَادَكَ..

سَيَظِلُّ مَاءُ النَّيْلِ أَحْلَى.. لَا تُسَافِرْ..

سَيَظِلُّ طِينُ الْأَرْضِ أَوْلَى.. لَا تُسَافِرُ..

سَيَظِلُّ عَمْرُ الْمَرْءِ أَغْلَى لَا تُسَافِرُ..

ارْجِعْ إِلَى أُسْوَانَ وَاحْفَرْ فِي ثَرَاهَا

سَوْفَ تَنْبُتُ فَوْقَ هَذَا الْقَبْرِ

نَخْلَاتٌ صَغِيرَةٌ

أُطْلِقْ مِيَاهَ النَّيْلِ تَرْوِيهَا..

وَلَا تَيَأْسُ.. فَإِنَّ الصَّبْحَ آتٍ بِالثَّمَارِ..

«يَأْتِي الْعَامِلُ الثَّانِي صَابِرًا..»

صابر : تعالى.. تعالى.. كَيْ أَرَى بَخْتَى

أزهار : ما اسْمُكَ..؟

صابر : صَابِرٌ..

أزهار : أَمَكَ يَا صَابِرٌ..؟

صابر : صَابِرِينَ



- أزهار : مَاذَا تَبْغِي يَا صَابِرِ..؟
- صابر : أَسْأَلُ عَنْ أَوْلَادِي
- قَدْ جِئْتُ وَعُمُرِي فِي الْعِشْرِينَ..
- أُتْرَانِي قَدْ غَبْتُ كَثِيرًا
- أزهار : مِنْ أَيْنَ أَتَيْتِ..؟
- منْ أَيْنَ أَتَيْتِ.. مِنْ أَيْنَ أَتَيْتِ.. ؟
- صابر : قَدْ جِئْتُ مِنْ وَادِي الْمُلُوكِ..
- أزهار : أَتْرُكْتُ وَدِيَانِ الْمُلُوكِ
- وَجِئْتُ أَوْكَارَ اللَّصُوصِ..؟
- لِمَاذَا جِئْتَ يَا صَابِرِ..؟
- صابر : ذَاتَ صَبَاحٍ..
- وَدَّعْتُ الزَّوْجَةَ وَالْأَبْنََاءَ..
- قَدْ كَانَ الْأَطْفَالُ صِغَارًا..

أَحْمَدُ عَامَانٍ..

وَحَدِيدَةُ عَامٍ

وَرَقِيَّةُ شَهْرٍ..

قَدْ كَانَ الْأَطْفَالُ صِغَارًا..

قَدْ قُلْتُ سَارِجُ فِي يَوْمٍ

كَيْ أَبْنِي بَيْتًا لِلْأَوْلَادِ..

أزهار : وَجَمَعْتُ كَثِيرًا يَا صَابِرُ..؟

صابر : لَمْ أَجْمَعْ شَيْئًا مِنْ سَفَرِي غَيْرَ الْأَحْزَانِ

أزهار : مَاذَا تَبْغِي مِنْ أَبْنَائِكَ..

صابر : قُولِي لِأَحْمَدَ

إِنِّي أَشْتَاقُهُ وَاللَّهِ مِثْلَ الْعَيْنِ..

قُولِي لَهُ هَلْ صِرْتُ يَا وَلَدِي كَبِيرًا

كَيْفَ حَالُكَ.. ؟

وَحْدِيحَةً.. وَرُقِيَّةَ

قُولِي لَهُمْ أَشْتَأُقُهُمْ..

« يَنْظُرُ فِي تَرَابِ الْوَدَعِ لَعَلَّهُ يَرَى ابْنَتَهُ »

---

بِاللَّهِ هَيَّا سَاعِدِينِي كَيْ أَرَى الْأَوْلَادَ

فِي هَذَا الْوَدَعِ..

أزهار : صَابِرٌ..

إِرْجِعْ إِلَى وَادِي الْمُلُوكِ

وَدَعَكَ مِنْ وَكْرِ اللَّصُوصِ..

أَرْضُكَ تَحْتَاجُكَ يَا صَابِرٌ..

سَاقِيْتُكَ تَبْكِي..

وَالْتَرَعَةُ تَسْأَلُ أَيْنَ سَوَاعِدُ مَنْ رَحَلُوا..

صابر : ضَحِكُوا عَلَيَّ وَصَادِرُوا أَمْوَالِي

وَشَقَاءُ عُمْرِي ضَاعَ فِي التَّرْحَالِ..

أزهار : ارْجِعْ وَحَاوِلْ فِي بِلَادِكَ  
إِنَّ هَذِي الْأَرْضَ أَبْقَى  
قَدْ جِئْتَ تَجْمَعُ مِنْ لُصُوصِ الْعَصْرِ  
مَالًا فَاشْتَرُوكَ..  
سَتَّهُونَ يَا وَلَدِي عَلَى الْغُرَبَاءِ لَكِنْ  
بَيْنَ أَهْلِكَ لَنْ تَهُونُ..  
«شَاب ثَالِث «فَارِس»

يَأْتِي لِبَرِي بَخْتِه

فارس : وَأَنَا .. أَنَا ..

هَيَّا اقْرَأِي بَخْتِي

أزهار : مَا اسْمُكَ ؟

فارس : فَارِس

أزهار : أَمَّكَ يَا فَارِس ؟

فارس : أُمِّي .. أُمِّي .. يَا إِلَهَ .. أُمِّي .. أُمِّ  
السُّعْدِ ..

أزهار : مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ ؟

فارس : بَلَدُنَا تُدْعَى كَفْرُ السُّعْدِ ..

أزهار : زَوْجَتُكَ مَرِيضَةٌ ..

فارس : مَا زِلْتُ تُمْرَضُ حَتَّى الْآنَ ؟

لَمْ تُنْجِبْ شَيْئًا ..

أزهار : مِنْ أَيْنَ سَتُنْجِبُ يَا فَارِسَ ..

مَا دُمْتَ بَعِيدًا لَنْ تُنْجِبَ

فارس : قَدْ كَانَ حُلْمِي أَنْ أَعُودَ

وَعِنْدَهَا طِفْلَانٌ ..

أزهار : مِنْ أَيْنَ يَجِيءُ الطِّفْلَانُ .. ؟

فارس : مِنْ أَيْنَ سَتُنْجِبُ يَا فَارِسُ مَا دُمْتَ

بَعِيداً يَا مَجْنُونٌ .. ؟

تُنْجِبُ شَيْطَانِي .. ؟

يَا وَيْلَ غِبَائِي يَا وَيْلِي

لَمْ أَعْرِفْ هَذَا غَيْرَ الْآنَ ..

أزهار : عُدُّوا جَمِيعاً لِلْوَطَنِ ..

عُدُّوا فَإِنَّ الطِّينَ فِي أَوْطَانِكُمْ

مَا زَالَ يَصْرُخُ

عَلَّكُمْ لِلْأَهْلِ يَوْمًا تَرْجِعُونَ ..

ضِيَاءُ الصُّبْحِ فِي وَطَنِي ..

نَقَاءُ الْعُمُرِ فِي وَطَنِي ..

صَفَاءُ النَّفْسِ فِي وَطَنِي ..

الْفَقْرُ فِي وَطَنِي عَذَابٌ ..

وَالْبُعْدُ عَنْ وَطَنِي عَذَابٌ فِي عَذَابٍ

أُوطَانُنَا أُولَى بِنَا.. أُوطَانُنَا أُولَى بِنَا  
«فجأة يظهر رجال الشرطة ويحيطون

---

بالمكان.. أزهار تهرب»

---

أزهار «غناء» : أُنَا هَارِيَّةٌ.. أُنَا هَارِيَّةٌ.. أُنَا هَارِيَّةٌ  
سَأْظِلُّ دَوْمًا هَارِيَّةٌ..  
ضَيَّعْتُ عُمْرِي فِي الْبَلَاطِ  
وَكُنْتُ دَوْمًا هَارِيَّةٌ..  
وَدِمَاءُ صَدِيقٍ عَلَى كَفِّي تَصْرُخُ..  
ثُمَّ أَجْرِي هَارِيَّةٌ..  
وَرَأَيْتُ شَعْبًا فِي الْمَزَادِ يَبِيعُهُ  
السُّفَهَاءُ ظُلْمًا ثُمَّ أَجْرِي هَارِيَّةٌ  
عِشْرُونَ أَلْفًا بَيْنَ أَطْلَالِ الْقَنَاطَةِ  
يُصَارِعُونَ الْمَوْتَ جُوعًا ثُمَّ أَجْرِي هَارِيَّةٌ

مَا كُلُّ هَذَا الْجُنُنِ يَا قَلْبِي أَجِبْنِي  
أَيُّ خَوْفٍ فِي الْجَوَانِحِ يَحْتَوِيكَ  
فِي الْقَصْرِ بَعْتُ الْعُمَرَ وَالزَّمْنَ الْجَمِيلُ  
فِي الْحُبِّ كَانَ الْجَرْحُ وَالْغَدْرُ الطَّوِيلُ..  
صَدِيقُ مَاتَ..

قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ الْقَرِيبِ  
أَمَامَ عَيْنِي ضَوْءٌ صُبْحٍ لَا يَغِيبُ  
فَكَيْفَ غَابَ ..؟

مَا بَيْنَ قَلْبٍ قَدْ عَشِقَ  
وَسَنِينَ عُمُرٍ تَحْتَرِقُ..  
لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ الرَّمَادِ  
مَا بَيْنَ حُبٍّ عَاشَ يَسْرَى فِي دَمِي  
وَرَفِيقِ عُمُرٍ كَانَ يَسْكُنُنِي



وَيَسْكُنُ أَعْظَمِي  
مَا كُنْتُ فِي يَوْمٍ أَظُنُّ بِأَنْ مَنَ مَلَكِ  
الْحَنَائِيَا سَوْفَ يُصْبِحُ قَاتِلِي..  
وَبِأَنَّ نَارَ الثَّأْرِ تَصْرُخُ دَاخِلِي..  
أَعْطَيْتُهُ قَلْبِي وَأَصْبَحَ قَاتِلِي  
لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ الرُّمَادِ..  
الآن أَجْرِي هَارِيَه..  
سَأَظِلُّ دَوْمًا هَارِيَه..  
أَنَا هَارِيَه..

«إِظْلَام»



## المشهد الثالث



«الخدوي في قصره يدور حول نفسه

في حالة سيئة ومعه أوجيني»

أوجيني

: مولاى..

قَدْ كَانَ حُلْمِي أَنْ نَظُلَّ مَعًا وَلَكِنْ

سَاءَتْ الْأَحْوَالُ جِدًا فِي الْبَلَدِ..

وَدَاعَكَ صَعَبٌ مَا أَقْسَاهُ عَلَى نَفْسِي

بَعْدَكَ لَا شَيْءٌ سَيُسْعِدُنِي..

فَالْعُمْرُ الْحَائِرُ يُشْقِينِي..

وَالصَّمْتُ الْقَاتِلُ يَخْنُقُنِي

وَالْبُعْدُ الْعَاصِفُ يَطْوِينِي..

اعْتَدْتُ وَجُودَكَ فِي عُمْرِي..

الخدوي : إني حزين أن أراك تسافرين.

أوجيني : قَدْ كُنْتُ صَدِيقِي وَحَبِيبِي

وَرَفِيقَ الْعُمْرِ..

الخديوى : كُنْتُ الْجَمَالَ الشَّامَخَ الْمَجْنُونِ يُبْهَرُنِي

وَيَجْعَلُنِي أَحَلَقُ فِي خَيَالِي..

اسْتَمِدُّ الْحُلَمَ

أَرْفُضُ أَنْ يُحَاصِرَنِي الْمَحَالُ

قَدْ كُنْتُ فِي عَيْنَيْكَ أَحْيَا عَالَمًا

غَيْرَ الَّذِي أَحْيَاهُ..

أوجيني : سَأَحَاوِلُ دَوْمًا أَنْ أَلْقَاكَ وَ

لَوْ طَيْفًا وَسَحَابَةً صَيْفٍ..

لَنْ أَرْضَى أَبَدًا أَنْ نَحْيَا

مِثْلَ الْأَغْرَابِ..

سَأَعُودُ قَرِيبًا تَحْمِلُنِي أَشْوَاقُ الْعُمْرِ..

الخديوى : عِنْدِي شُعُورٌ أَنَّ هَذَا الْيَوْمَ آخِرُ عَهْدِنَا

وَبِأَنَّنَا لَنْ نَلْتَقَى..

فَعَدَا نُسَافِرُ قَدْ نَرَى أَرْضَا

وَنَاسًا غَيْرَنَا..

وَنَظْلُ تَبَحُّثُ فِي حُطَامِ الْعُمُرِ

عَنْ حُبِّ تَوَارَى بَيْنَنَا..

أوجيني : وَاللَّهِ إِنَّكَ فِي فُؤَادِي أَيْنَمَا سَافَرْتُ..

رَغَمَ اخْتِلَافِ بِلَادِنَا..

سَيَظِلُّ حُبُّكَ فِي عَيْنِي مَوْطِنًا..

أَحْبَبْتُ طِبْيَتَكَ الْغَرِيبَةَ كُنْتُ أَشْعُرُ

أَنَّ فِي جَنْبِكَ قَلْبًا

عَاشِقًا لِلنَّاسِ مَشْحُونًا

بِعِشْقِ الْكَوْنِ دَوْمًا وَالْحَيَاةِ..

أَحْبَبْتُ فِيكَ خَيَالَكَ الْمَجْنُونِ

وَالْحُلْمَ الْعَنِيدَ الْمُقْتَحِمَ..  
قَدْ كَانَ حُلْمَكَ أَجْمَلَ الْأَشْيَاءِ فِيكَ..  
أَكْرَمْتَنِي..  
أَعْطَيْتَنِي كُلَّ الَّذِي حَلَمْتَ بِهِ حَوَاءً..  
مَالًا وَعُمْرًا زَاخِرًا بِالْحُبِّ وَالْوَدِّ الْجَمِيلِ  
أَعْطَيْتَنِي زَمَنًا جَمِيلًا  
سَوْفَ أَحْيَا أَذْكُرُهُ..  
رَجُلٌ غَرِيبٌ أَنْتَ فِي هَذَا الزَّمَنِ.  
الخدوي : هَلْ تَذْكُرِينَ الْقَاهِرَةَ..  
أوجين : لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَيْنَ تَسْكُنُ فِي فُؤَادِي الْقَاهِرَةَ..  
فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ كِيَانِي..  
مَاسَاتُكُمْ..  
وَطَنٌ جَمِيلٌ آهٍ لَوْ تَذَرُونَ يَوْمًا قِيمَتَهُ..



القَاهِرَة ..

وَطَنٌ يُسَاوِي الْكُونُ فِي عَيْنِي ..

مَوْلَايَ ..

عِنْدِي طَلَبٌ يَا مَوْلَايَ ..

الخدوي : فَلْتَطَلَبِي مَا شِئْتَ ..

عِنْدِي هُنَا فِي الْبَنكِ أَمْوَالِي

وَكُلُّ جَوَاهِرِي ..

وَالْبَنكِ يَرْفُضُ أَنْ يُسَدِّدَ أَيَّ شَيْءٍ

أُعْلَنَ الْإِفْلَاسُ ..

كُلُّ الَّذِي أَرْجُوهُ يَا مَوْلَايَ

تَدْفَعُهَا الْخِزَانَةُ ..

الخدوي : إِنَّ الْخِزَانَةَ خَاوِيَةٌ ..

أوجيني : أَرْجُوكَ يَا مَوْلَايَ حَاولِ إِنَّهَا

تَحْوِشَةُ الْعُمَرِ الطَّوِيلِ..

الخديوى : سَأَعْطِي الْأَمْرَ قَوْرًا لِلْخَزَانَةِ

كَيْ تُحَوَّلَ كُلُّ مَا تَبْغِينَ..

أوجينى : كُلُّ الْأَمْوَالِ..؟

الخديوى : كُلُّ الْأَمْوَالِ..

أوجينى : وَكُلُّ الْجَوَاهِرِ ؟

الخديوى : وَكُلُّ الْجَوَاهِرِ..

أوجينى : وَإِلَيْكَ مَوْلَايَ قُبُلَتِي الْأَخِيرَةَ..

«تخرج أوجينى ويقف الخديوى حزينا

---

حائرا بينما تدخل المظ..»

المظ : مَوْلَايَ حَزِينٌ مَاذَا بِكَ..؟

الخديوى : الزَّمَنُ تَغَيَّرَ يَا الْمَظْ..

أَحْلَامِي صَارَتْ أَنْقَاضًا

وَبَقَايَا تَصْرُخُ فِي قَلْبِي ...  
إِنِّي اقْتَرَضْتُ لَأَنْنِي أَدْرَكْتُ أَنَّ الْحُلْمَ  
لَا يَكْفِي وَأَنَّ الْمَالَ سُلْطَانُ الْجَمِيعِ  
حَاوَلْتُ يَوْمًا أَنْ أَرَى حُلْمِي حَقِيقَةً ...

المظ : وَتَجَحَّتْ يَا مَوْلَايَ ..

الخديوى : قَدْ كَانَ يَنْقُصُنِي الرِّجَالُ الْأَوْفِيَاءُ

» تقترب المظ من الخديوى وتخرج

كيسا بها مجوهراتها «

المظ : مَوْلَايَ هَذَا كُلُّ مَا أَبْقَتْ لِي الْأَيَّامُ

مِنْ زَمَنِ التَّالِقِ وَالْجَمَالِ ...

تَحْوِيشَةُ الْعُمَرِ الطَّوِيلِ

أَرْجُوكَ يَا مَوْلَايَ أَنْ تَتَقَبَّلَهُ ..

الخديوى : مَا هَذَا .. ذَهَبُ يَا الْمَظْ .. ؟

أَلَمْ يَبْدُ قَلِيلًا لَا يُسَدِّدُ أَيُّ دِينٍ .. :

إِنَّمَا فِي الْقَلْبِ يَخْتَبِي الْكَثِيرُ ..

الخديوى : " متأثرا "

أَخْلَقَ هَذَا الشَّعْبَ تَظْهَرُ دَائِمًا

وَقْتَ الشَّدَائِدِ وَالْمِحْنِ ..

يَبْدُو عَظِيمًا شَامِيًا ...

هَذَا الشُّمُوحُ أَمَامَ عَيْنِي

لَا يُقَدَّرُ بِالْثَمَنِ ..

رُدِّي حُلِيَّكَ وَاحْفَظِيهَا

مِنْ خِيَانَاتِ الزَّمَنِ

كُلِّ الَّذِي أَرْجُوهُ مِنْكَ بِأَنْ يَظِلَّ الْعَنُ

فِي مِصْرَ الْحَبِيبَةِ مُتَعَةً لِلرُّوحِ

زَادًا لِلْقُلُوبِ ...

مَا زِلْتُ أَوْمِنُ أَنَّ رُوحَ الشَّعْبِ

تَصْفُو بِالْغِنَاءِ

وَبِأَنَّ بَعْضَ الْفَنِّ مِنْ وَحْيِ السَّمَاءِ ..

سَأَظِلُّ أَسْمَعَ صَوْتِكَ الْمَشْحُونِ

بِالشَّجَنِ الْمُعْتَقِ وَالْمَوَاوِيلِ الْجَمِيلَةِ

فِي رَوَاكِبِي النَّيْلِ ...

عِيشِي لِفَنِّكَ وَاسْعِدِي بِالْحُبِّ

وَالنَّغْمِ الْأَصِيلِ

أَمَّا أَنَا ...

سَأَظِلُّ أَدْكُرُّ دَائِمًا فِي وَجْهِ الْمَظْ ...

رَحْلَةِ الْعُمْرِ الْجَمِيلِ ....

وَوَقُفَّةَ الشَّعْبِ الْأَصِيلِ

« إِظْلَام »



## المشهد الرابع





«عمال التراجيل على شاطئ القناة

ويقف بينهم جمال الدين الأفغانى»

الأفغانى

: سَكْتُمْ طَوِيلًا ..

تَعَلَّمْتُمْ فِي زَمَانِ الْمَهَانَةِ

أَنْ الْكَلَامَ طَرِيقُ الْمَخَاطَرِ

وَبَعَثْتُمْ كَثِيرًا

بِلَادًا وَأَرْضًا

شُعُوبًا وَعَرَضًا

وَبَيْنَ الْمَزَادَاتِ بَعَثْتُمْ ضَمَائِرَ ..

تَرَكْنَا الْخَدِيدِيَّ يَبِيعُ الْبِلَادَ،

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ عَلَيْهَا يُقَامِرُ ..

ظِلَامُ الْقُبُورِ وَزَيْفُ الْقُصُورِ

وَعَصْرُ الْأَجَانِبِ فِينَا يُتَاجِرُ

تَعَلَّمْتُوا فِي الزَّمَانِ الرَّدِيِّ  
بِأَنَّ السَّلَامَةَ أَلَّا نُجَاهِرِ..  
صَمْتُمْ طَوِيلًا.. وَيَا وَبَلَ شَعْبٍ  
أَذَلَّ الشُّمُوحَ.. وَأَعْلَى الصَّغَائِرِ..

بلال

: قُلْ لِي حَقًّا يَا مَوْلَانَا..

مَاذَا يَعْنِي قَوْلَ الْخَالِقِ..  
" أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ  
وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ ..  
أَطِيعَ الْحَاكِمَ لَوْ أَخْطَأَ..  
مَنْ يَعْصِي اللَّهَ وَيَأْمُرُنَا ..  
أَطِيعُ وَنَفْعَلُ مَا يَأْمُرُ..  
حُكَّامُنَا يَتَحَدَّثُونَ عَنِ الْعَدَالَةِ  
وَالْأَمَانَةِ وَالشُّرْفِ

قَالُوا كَثِيرًا إِنَّمَا الْأَفْعَالُ شَيْءٌ مُخْتَلِفٌ

الأفغانى : مَاذَا يُطَاعُ الْآنَ فِي حُكَامِنَا؟

كُلُّ الْكَبَائِرِ مَارَسُوهَا بَيْنَنَا

بَاعُوا الضَّمَائِرَ وَاسْتَبَاحُوا الْعُمَرَ

وَاخْتَلَقُوا الْفِتَنَ

أَنْطِيعُ حُكَامًا أَضَاعُوا الشُّعْبَ

فِي هَذَا الْفَسَادِ؟

سَجَنُوا الشُّعُوبَ وَلَمْ يَخَافُوا اللَّهَ

فِي أَبْنَائِهَا

أَنْطِيعُ حُكَامًا تَفْسَى الظُّلْمُ فِي أَيَّامِهِمْ

وَالْبَطْشُ سَادَ؟

سَرَقُوا الشُّعُوبَ وَلَمْ يَخَافُوا اللَّهَ

فِي أَمْوَالِهَا

أُطِيعُ حُكَّامًا يَبِيعُونَ الْأَجِنَّةَ فِي الْمَزَادِ؟

أُطِيعُ مَنْ مَاتَتْ ضَمَائِرُهُمْ

فَبَاعُوا الصَّبِيحَ وَامْتَهَنُوا الْعِبَادَ؟

إِنِّي لَأُفْتِي النَّاسَ جَهْرًا

لَا تُطِيعُوا مَنْ فَسَدَ؟

ياسين : سَرَقُوا الشُّعُوبَ وَأَوْدَعُوا الْأَمْوَالَ

سِرًا فِي بُتُوكِ الْغَرْبِ

الدِّينُ كَبِيرٌ يَا مَوْلَانَا..

يَحْتَاجُ زَمَانًا وَزَمَانًا..

مَنْ يَدْفَعُ عَنَّا هَذَا الدِّينَ؟

الأفغانى : الدِّينُ سَوْفَ يَظَلُّ قَيْدًا

فِي رِقَابِ الْأَبْرِيَاءِ الْقَادِمِينَ

الدِّينُ مَوْفٍ يَظَلُّ مَذْبَحَةً

الصغار الضائعين

جيلُ سَرَقْ

وَهُنَاكَ أَجْيَالٌ سَتَدْفَعُ مِنْ دِمَاهَا مَا سَرَقْ

جيلُ حَرَقْ..

وَهُنَاكَ أَجْيَالٌ سَيَخْنُقُهَا الرَّمَادُ

وبالكوارثِ تَحْتَرَقْ

جيلُ يَبِيعُ الصَّبَحَ ثُمَّ تَجِيءُ أَجْيَالُ

وَتَقْضِي عُمَرَهَا وَسَطَ الظُّلَامِ

هَذِي وَرَبَّ النَّاسِ مَأْسَاءُ الْحَرَامِ

بِلَال : سَرَقُوا الشُّعُوبَ فَهَلْ يُطَبَّقُ

سَارِقُ حُكْمِ الشَّرِيعَةِ..

الْأَفْغَانِي : مَنْ أَكْثَرُ ظُلْمًا..

مِسْكِينٌ يَسْرِقُ قِطْعَةً خُبْزٍ..

أَمْ رَجُلٌ يَحْكُمُ بِاسْمِ الدِّينِ وَيَسْرِقُ شَعْبًا  
هُمْ يَقْطَعُونَ الْآنَ أَيْدِيَ السَّارِقِينَ..  
وَهُمْ لَصُوفُ..

هُمْ يَرْجُمُونَ النَّاسَ بِاسْمِ الدِّينِ  
ثُمَّ يُمَارِسُونَ الْفُحْشَ

فِي طُولِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا  
الْآنَ بِاسْمِ الدِّينِ.. وَالْإِسْلَامِ  
بَاعُوا كُلَّ شَيْءٍ..

: مَا حُكْمُ الشُّورَى فِي الْإِسْلَامِ..؟

صابر

: إِنِّي أَفْتِيكُمْ يَا إِخْوَانِ

الأفغانى

مُلْعُونٌ فِي دِينِ الرَّحْمَنِ..

مَنْ يَسْجُنُ شَعْبًا

مَنْ يَخْنُقُ فِكْرًا

مَنْ يَرْفَعُ سَوْطًا  
مَنْ يُسَكِّتُ رَأْيَا  
مَنْ يَبْنِي سِجْنًا  
مَنْ يَرْفَعُ رَايَاتِ الطُّغْيَانِ..  
مَلْعُونٌ فِي كُلِّ الْأَدْيَانِ..  
مَنْ يَهْدِرُ حَقَّ الْإِنْسَانِ..  
حَتَّى لَوْ صَلَّى أَوْ زَكَّى  
أَوْ عَاشَ الْعُمَرَ مَعَ الْقُرْآنِ..

فارس : حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ يَا مَوْلَانَا..؟

الافغانى : أَصْلُ الْعَقَائِدِ كُلِّهَا حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ

وَالاخْتِيَارُ هُوَ الْبِدَايَةُ

جَوْهَرُ الْأَدْيَانِ

لَكِنَّ بَعْضَ النَّاسِ قَالُوا

أَنْ أَصْلَ الدِّينِ تَرْبِيَةُ الذُّقُونِ  
وَالْبَعْضُ مِنْهُمْ قَدْ رَأَى  
حُرِّيَةَ الْإِنْسَانِ فِي مَلَأِ الْبُطُونِ..  
وَهُمْ جَمِيعًا كَاذِبُونَ..  
لَأَنَّ أَصْلَ الدِّينِ تَرْبِيَةُ الضَّمَائِرِ..  
فَالدِّينُ دِينُ اللَّهِ وَالْأَوْطَانُ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ  
قَدْ نَخْتَلِفُ فِي الدِّينِ لَكِنْ  
سَوْفَ تَجْمَعُنَا رِحَابُ الْعَقْلِ  
وَسَلَامُ الْوَطَنِ..  
نَبْقِيهِ دَوْمًا فِي الْقُلُوبِ  
وَنُقْتَدِيهِ مِنَ الْمِحَنِ  
لَا شَيْءَ بَعْدَ اللَّهِ أَعْبَدُهُ سِوَى حُرِّيَّتِي  
وَكِرَامَةِ الْإِنْسَانِ..



قَالِدَيْنُ عَلَّمْنَا الْكَرَامَةَ

لَمْ يَكُنْ أَبَدًا طَرِيقًا لِلْمَذَلَّةِ وَالْهَوَانِ..

حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ أَصْلُ الْكَوْنِ

دُسْتُورُ الْحَيَاةِ وَغَايَةُ الْأَدْيَانِ..

«تفتحم مجموعة من رجال الشرطة

المكان ويلقون القبض على الأفغانى»

الضابط : مَوْلَانَا.. صَدَرَ قَرَارٌ يَا مَوْلَايَ

بِنَفْيِكَ فَوْرًا خَارِجَ مِصْرَ..

الأفغانى : مَنْ أَصْدَرَهُ

الضابط : جَنَابُ الْحَدِيدِي..

الأفغانى : الْعَقْلُ كَنْزٌ لَا يُصَادِرُهُ أَحَدٌ

الضابط : هَيَّا مَعَنَا يَا مَوْلَانَا..

والناس تندفع نحو الأفغانى .. بنظر

### إليهم في حزن شديد

الأفغانى

: لَا تَقْلُقُوا فَالْفَجْرُ آتٍ رَغَمَ أَنْفِ الظَّالِمِينَ

لَا تَحْزَنُوا قَالِ الْعَدْلُ آتٍ

رَغَمَ بَطْشِ الْحَاكِمِينَ..

يَا رَبُّ هَلْ يُرْضِيكَ أَنْ أَبْقَى غَرِيبًا

فِي رُبُوعِ الْأَرْضِ تُلْقِينِي

الْبِلَادُ إِلَى الْبِلَادِ..

يَا رَبُّ كُلُّ خَطِيئَتِي أَنَسَى وَقَفْتُ أَمَامَ

بَابِ الظُّلْمِ أَصْرُخُ رَافِضًا

عَصَرَ الْفَسَادِ..

يَا رَبُّ كُلُّ خَطِيئَتِي أَنَى حَلَمْتُ بِأَمَةٍ

تَخْشَى حُدُودَ اللَّهِ تَسْعَى لِلرُّشَادِ..

يَوْمًا وَقَفْتُ أَمَامَ بَابِكَ أَحْتَمِي

بِالْحَقِّ مِنْ كُفَّانٍ عَادُ  
إِنِّي حَلَمْتُ لِأُمَّةٍ الْإِسْلَامِ أَنْ تَبْقَى  
كَمَا كَانَتْ شُعَاعاً وَاسْتِنَارَةً  
كُنَّا لِهَذَا الْكَوْنِ فُجْرًا نَاصِعًا  
كُنَّا مَنَارَةً..

وَالْآنَ صَارَ الدِّينُ وَالْإِسْلَامُ  
فِي يَدِنَا تِجَارَةً..  
يَا رَبُّ حَتَّى مِصْرُ تَلْفِظُنِي  
أَنَا الْمُنْفَى مِنْ كُلِّ الْبِلَادِ..  
مِصْرُ الَّتِي ضَمَّتْ عَلَى التَّارِيخِ  
أَفْتِدَاءَ الْحَيَارَى  
وَاحْتَوَتْ كُلَّ الْعِبَادِ..

وَالْآنَ أَمْضِي عَنْكَ يَا وَطَنِي

بِلاَ أَهْلٍ.. وَلَا مَالٍ.. وَزَادَ..  
لَوْ كَانَ بَعْدَ الْكَعْبَةِ الْغُرَاءُ بَيْتٌ  
كُنْتُ يَا مِصْرُ الْحَبِيبَةُ كَعْبَتِي  
يَا مَوْطِنَ التَّقْوَى وَدَارَ الزُّهْدِ..  
دَوْمًا وَالرُّشَادُ..  
كُلُّ الْبِلَادِ مَعَ السِّنِّينَ تَغَيَّرَتْ..  
وَبَقِيتِ وَحْدَكَ فِي الْجَوَانِحِ وَالْفُؤَادِ..  
يَا رَبُّ يَا سَنَدَ الْعِبَادِ..  
لَكَ مَا أُرَدْتُ فَلَيْسَ لِي  
فِي ظِلِّ عَدْلِكَ مِنْ إِرَادَةٍ  
قَدْ عِشْتُ أَكْرَهُ كُلَّ ظُلْمٍ  
فَوْقَ هَذِي الْأَرْضِ  
ظُلْمَ الْحَاكِمِ الْجَبَّارِ..

ظَلَمَ الْقَهْرُ لِلضُّعْفَاءِ  
ظَلَمَ الْأَوْصِيَاءُ عَلَى الْعِبَادَةِ..  
إِنِّي أَقُولُ وَأَنْتَ تَشْهَدُ يَا إِلَهِي  
مَنْ يُحَارِبُ ظَالِمًا فَلَهُ الشَّهَادَةُ  
« اظلام »



## المشهد الخامس





## قاعة العرش بقصر الخديوى

«الخديوى وحيدا حزينا مهموما بدور

### حول نفسه»

الخديوى

: أتراني أُسْرِفْتُ كَثِيرًا

أَمْ كَانَتْ أَحْلَامِي وَهْمًا

جَاءَتْ فِي زَمَنٍ مَجْنُونٍ

لَمْ يَعْرِفْ قِيَمَةَ أَحْلَامِي

أَتَصَوَّرُ نَفْسِي أُحْيَانًا

فِي زَمَنٍ آخَرَ يُنْصِفُنِي

زَمَنٍ يَعْرِفُنِي

قَدْ جِئْتُ غَرِيبًا فِي زَمَنِي

حَتَّى أَحْلَامِي تُنْكِرُنِي

مَا أَسْوَأُ أَنْ يَأْتِيَ رَجُلٌ فِي غَيْرِ زَمَانِهِ

مَا أَسْوَأُ أَنْ تَغْرِسَ حُلُمًا فِي غَيْرِ أَوَانِهِ  
«تدخل فاطمة فيتحول بخطابه إليها»

---

شَيْءٌ أَمَامَ الْعَيْنِ يُشْعِرُنِي بِأَنَّ الطَّائِرَ  
الْمَكْسُورَ يُوشِكُ أَنْ تُحَاصِرَهُ الشَّبَّابُ  
إِنِّي لِأَشْعُرُ بِالنِّهَايَةِ يَا ابْنَتِي..

فاطمة : تَحْشَى النِّهَايَةَ يَا أَبِي..

وَنَسِيتَ أَخْطَاءَ الْبِدَايَةِ..

الحديوي : «يحاول أن يتماسك»

---

أَحْلَامِي تَغْفِرُ أَخْطَائِي

فاطمة : مَاذَا تَبْقَى الْآنَ مِنْ أَحْلَامِنَا

شَعْبٌ يَجُوعُ وَيَطْلُبُ الْإِحْسَانَ

فِي الطَّرِيقَاتِ

وَطَنٌ كَسِيرٌ كَانَ يَوْمًا جَنَّةَ الْجَنَّاتِ..

الآن نَنْتَظِرُ السَّفِينَةَ كُلَّ يَوْمٍ كَيْ يَجِيَّ

الْقَمَحُ مِنْ أَيْدِي الْغَرِيبِ..

الآن نَزْرَعُ خُمْسَ مَا يَكْفِي

يُطَوِّنَ الشُّعْبِ

ثُمَّ نَمُدُّ أَيْدِيَنَا وَتَسْتَجِدِي الْغَرِيبُ

نَخْتَالُ بَيْنَ النَّاسِ فِي زَهْوٍ

وَنَحْكِي عَنْ حَضَارَتِنَا الْقَدِيمَةِ..

وَرَغِيفُنَا يَجْرِي أَمَامَ الْعَيْنِ مَسْمُومًا

وَتَلْفِظُهُ الْبُطُونُ..

مَنْ يَشْتَرِيهِ رَغِيفَ خُبْزٍ

لَا يُسَاوِي أَيَّ شَيْءٍ

لَنْ يَشْتَرِيَ بَلَدِي رَغِيفًا.. :

الخديوى

هَذَا كَلَامُ جَاهِلٍ لَا أَقْبَلُهُ

فاطمة : لَكِنَّ هَذَا الْخُبْرَ قَيْدٌ فِي رِقَابِكَ

فِي رِقَابِ الشُّعْبِ..

سَيِّفٌ فَوْقَ أَنْفَاسِ الْجَمِيعِ

بِالَّذِينَ يَا أَبَتَاهُ نَأْكُلُ

النَّاسُ تَحْكِي عَنْ فَضَائِحِنَا

وَمَهْزَلَةِ الدُّيُونِ..

الحديوي : النَّاسُ تَحْكِي الْآنَ عَنْ

هَذِي الْكِبَارِي وَالْجُسُورُ

هَذِي الْبُنُوكُ

هَذِي الْمَصَانِعِ وَالطُّرُقِ..

هَذِي الْحِدَائِقِ وَالشُّوَارِعِ وَالْمَدُنِ..

فاطمة : مَاذَا يُسَاوِي مَا بَنَيْتَ وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ

السَّفِينَةَ كُلَّ يَوْمٍ كَيْ تَجِيَّ

وَتُطْعِمَ الْأَطْفَالَ..  
وَطَنٌ كَبِيرٌ أَطْعَمَ الدُّنْيَا  
نَرَاهُ الْآنَ يَسْتَجِدِّي الرُّغِيفُ..  
هَذِي الْعِمَارَاتُ الرَّهِيْبَةُ  
لَا تُسَاوِي أَى شَيْءٍ  
وَالرُّغِيفُ الْأَسْوَدُ الْمُوْتُو يَأْتِي  
مِنْ أَيَْادِي الْغَيْرِ  
حَرَّرَ رَغِيفَكَ يَا أَبِي..  
حَرَّرَ رَغِيفَ الشَّعْبِ..  
أُنْقِذْ مَصِيرَ النَّاسِ مِنْ أَيْدِي الْغَرِيبِ..  
حَرَّرْ قَرَارَكَ يَا أَبِي.. حَرَّرْ قَرَارَكَ..  
حَرَّرْتُ هَذَا الشَّعْبَ حِينَ صَنَعْتُ فِي : الخديوى  
بِلَدِي حَضَارَةً

فَاطِمَةُ : حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ تَبْدَأُ بِالْحَضَارَةِ ..  
حُرِّيَّةُ الْإِنْسَانِ تَبْدَأُ بِالرُّغِيفِ ..  
مِصْرُ الْحَبِيبَةِ يَا أَبِي أُمُّ الْحَضَارَةِ ..  
فَلَا حُهَا صَنَعَ الْحَضَارَةَ ذَاتَ يَوْمٍ  
بِالسُّوَاقِي وَالشُّوَادِيفِ الْقَدِيمَةِ  
وَالْمَوَاوِيلِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَمَلِ ..  
الآنَ يَهْجُرُ مِصْرَ مُغْتَرِبًا  
مَعَ الصَّحْرَاءِ يَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ  
الآنَ تَأْكُلُهُ الرَّمَالُ ..  
وَأَلْفُ بَيْتٍ لِلْغَرِيبِ  
عَلَى شَوَاطِئِ نَيْلِهَا  
الآنَ يَأْكُلُهُ الذُّبَابُ وَأَلْفُ طَيْرٍ  
لِلْغَرِيبِ عَلَى ظِلَالِ رُبُوعِهَا ..

الحديوى

: لَأَ تَنْظُرِي لِلْيَوْمِ طُوفِي بِالْخِيَالِ

عَلَى السَّنِينَ الْآتِيَةِ

وَسَتُدْرِكِينَ بِأُنْفِي قَدَمْتُ هَذَا

الْعُمُرَ.. هَذَا الْجَهْدَ كَيْ أَبْنِي حَضَارَةَ..

مِنْ أَجْلِكُمْ أَنْتُمْ شَبَابَ الْغَدِ

: مَنْ أَجَلٍ مَنْ..

فاطمة

شَبَابَ الْغَدِ؟

مِنْ أَجَلِ تُجَارِ الْمَصَائِرِ وَالضَّمَائِرِ

وَالسَّمَاوَةِ الْكِبَارِ

وَبَاعَةِ الْأَوْهَامِ وَالسُّفْهَاءِ

: أَنْتُمْ شَبَابُ سَاخِطٍ مُتَطَرِّفٍ مَجْنُونٍ..

الحديوى

جِبِلُّ كَسُولٍ حَاقِدٍ لَا خَيْرَ فِيهِ

: تَقُولُونَ أَنَّنَا شَبَابُ لَقِيطٍ..

فاطمة

سَكَنَّا الشُّوَارِعَ «بِالْجِينِز» حِينًا..  
وَبِالْشَّمِّ حِينًا.. وَبِالْقَتْلِ حِينًا..  
تُرَى هَلْ سَأَلْتُمْ..  
وَمَنْ لِلشُّوَارِعِ أَلْقَى الشُّبَابُ..  
تُرَى هَلْ سَأَلْتُمْ..  
لِمَ أَذَا يُنْجِبُ الْعُصْفُورُ أُسْرَابَ الذُّبَابِ  
لِمَ أَذَا صَارَتْ الْأَشْجَارُ فَوْقَ النَّيْلِ  
كَالْأَرْضِ الْخَرَابِ..  
مَاذَا تَبَقَّى لِلشُّبَابِ..  
الْأَرْضُ بِيَعَتْ وَالْغَدُّ الْمَصْلُوبُ  
وَهُمْ أَوْ سَرَابُ  
وَطَنُ بِلَا حُلْمٍ بِلَا عَمَلٍ .. بِلَا أَمْنٍ..  
بَرِّكَ أَى شَيْءٍ فِيهِ ؟



أَنْتُمْ قَتَلْتُمْ كُلَّ حُلُمٍ فِيهِ..

أَنْتُمْ صَلَبْتُمْ كُلَّ ضَوْءٍ فِيهِ..

: يَا فَاطِمَةُ

الحديوى

هَلْ تَكْرَهِينِي يَا ابْنَتِي ؟

هَذَا الْكَلَامُ يَقُولُهُ الْأَعْدَاءُ..

: «مراجعة»

فاطمة

أَنَا مَا نَسِيتُ بِأَنْتِي سَاطِلُ دَوْمًا

فِي عَيْنِكَ طِفْلَةٌ مَهْمَا كَبُرَتْ..

: هَلْ تَكْرَهِينِي يَا ابْنَتِي

الحديوى

: إِنِّي أَحِبُّكَ مِثْلَ عُمْرِي..

فاطمة

قَدْ عِشْتُ الْمَحُ فِي عَيْنِكَ

كُلُّ أَحْلَامِ الْفَوَارِسِ

عِنْدَمَا يَتَمَايَلُونَ عَلَى جِيَادِ الْإِنْتِصَارِ

إِنِّي أَحْبَبْتُكَ يَا أَبِي..  
لَكِنَّ سَدًّا يَفْصِلُ الْأَشْيَاءَ دَوْمًا بَيْنَنَا  
وَأَرَى النَّهْيَةَ فِي عَيْنِي  
ظُلْمَةٌ سَوْدَاءُ تَأْكُلُ حُلْمَنَا..  
الآن أَسْمَعُ مَا يَقُولُ النَّاسُ..  
مَا يَحْكِي الشُّبَّابُ..  
لَمْ يَبْقَ لِلْوَطَنِ الْجَمِيلِ  
سِوَى الْمَهَانَةِ وَالْعَذَابِ

«يُندَفِعُ دِيلْسِبِسُ وَعُثْمَانُ دَاخِلِينَ»

عثمان : الْمَوْقِفُ الْمَالِيُّ يَا مَوْلَايَ يَحْمِلُ كَارِثَةً..

عِشْرُنَ بَنَكًا أَرْسَلْتُ خُبْرَاءَهَا

غَيْرَ الْحُكُومَاتِ الرَّشِيدَةِ

وَالْبُيُوتِ الدَّائِنَةِ

خُبْرَاءُ صُنْدُوقِ النَّكَدِ .. جَاءُوا جَمِيعًا

ديلسبس : والدائِنُونَ أَمَامَ بَابِ الْقَصْرِ

يَنْتَظِرُونَ إِذْنًا بِالْدُخُولِ

عثمان : سَيَحْطُمُونَ الْقَصْرَ يَا مَوْلَايَ..

ديلسبس : هُنَاكَ شِبْهُ مَظَاهِرَةٍ..

الحديوى : حَاوَلْتُمْ مَعَهُمْ..

ديلسبس : حَاوَلْتُ يَا مَوْلَايَ لَمْ أَنْجَحْ

الحديوى : هَلْ غَرِقَتْ مِنَّا..

وَكَيْفَ الْآنَ أَنْقَذُهَا..

أَيْنَ الْأَفْغَانِي..؟

عثمان : نَقَذْنَا أَمْرَكَ يَا مَوْلَايَ وَتَمَّ النِّفَى

الحديوى : أَيْنَ يَا عُثْمَانُ ضَاعَتْ

كُلُّ أُمُورِ الْبَلَدِ..؟

- عثمان : الآن تَسْأَلْنِي أَنَا .. ؟
- لا أَدْرِي عِلْمِي مِثْلُ عِلْمِكَ..
- ديلسبس : تَوَقِّعْ مَوْلَانَا الْمُعْظَمُ
- فَوْقَ كُلِّ كَبِيرَةٍ وَصَغِيرَةٍ..
- عثمان : هَيَّا اقْتَرِضْ عُثْمَانُ.. كُنَّا نَقْتَرِضُ..
- ديلسبس : ادْفَعْ هُنَا.. بَقْشِشْ هُنَا ..
- مَوْلَايَ يَا مُرْتَنَا نُطِيعُ..
- الخديوى : وَكَمْ حَجَمُ الدِّيُونِ.. ؟
- ديلسبس : لَا أَحَدٌ فِينَا يَعْرِفُهَا..
- الخديوى : لَا أَحَدٌ فَيْكُمْ يَعْرِفُهَا..
- عثمان : مَوْلَايَ قَدْ زَادَتْ كَثِيرًا
- فِي السَّنِينَ الْمَاضِيَةِ
- وَالْكَلُّ مَوْلَايَ اقْتَرِضْ..

الْجَيْشُ وَالْبُولِيسُ .. وَالْإِسْكَانُ ..  
مَشْرُوعُ الْمَجَارِي وَالزَّرَاعَةُ  
وَالصَّنَاعَةُ وَالْبُنُوكُ

ديلسبس : لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ دِينٍ  
حَتَّى الْمَسَاجِدُ وَالْكَنَائِسُ وَالْمَعَابِدُ  
تَسْتَدِينُ مِنَ الْبُنُوكِ

الحديوى : مَاذَا نَفْعَلُ .. ؟

ديلسبس : لِمَ لَا نَبِيعُ الدِّينَ يَا مَوْلَايَ ؟

الحديوى : نَبِيعُ الدِّينَ .. كَيْفَ .. ؟

ديلسبس : كُلُّ الْبِلَادِ إِذَا تَرَاخَتْ فِي سِدَادِ دِيُونِهَا

مَنْ حَقَّقَهَا أَنْ تُعْلِنَ الْإِفْلَاسُ ..

ثُمَّ تَبِيعُ هَذَا الدِّينَ

فاطمة : أَنْ تُعْلِنَ الْإِفْلَاسَ يَا نَصَابُ ..

مِصْرُ الْعَرِيقَةِ تُعْلِنُ الْإِفْلَاسَ  
يَا أَسُّ الْفَسَادِ

- الخديوى : لَنْ أُعْلِنَ أَبَدًا إِفْلَاسِي ..
- ديلسبس : ادْفَعْ دُيُونَ النَّاسِ يَا مَوْلَايَ
- عثمان : نَبِّيعُ الدِّينَ يَا مَوْلَايَ ..
- الخديوى : وَمَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟
- عثمان : بُنُوكُ أُخْرَى ..
- الخديوى : دُيُونُ أُخْرَى .. بُنُوكُ أُخْرَى ..
- هُمُومُ أُخْرَى ..
- عثمان : هَذَا هُوَ الْحَلُّ السَّرِيعُ ..
- فاطمة : هَذَا هُوَ النِّصْبُ السَّرِيعُ ..
- ديلسبس : اقْبَلْ شُرُوطَ الْغَرْبِ يَا مَوْلَايَ ..
- وَأُعْلِنُ هَا هُنَا إِفْلَاسَكَ

فاطمة

: يَقْبَلُ شُرُوطَ الْغَرْبِ ..

دِيلْسِبِسُ يَا وَكَرَ الْفَسَادُ ..

قَدْ بَعَثَهَا شَبْرًا فَشَبْرًا لِلدُّيُونِ ..

رَهْنَتَهَا لِلْغَرْبِ ..

وَشَرِبْتَ مِنْ دَمِ الْحَيَارَى

وَالشُّكَا لِي الْجَائِعِينَ ..

أَوْقَعْتَنَا صَيْدًا ثَمِينًا

فِي شَبَاكِ الْغَرْبِ يَا نَصَابُ.

الخديوى

: مَاذَا يُرِيدُ الْغَرْبُ مِنَّا .. مَاذَا يُرِيدُ ؟ ..

ديلسبس

: ادْفَعْ لَهُمْ أَمْوَالَهُمْ وَسَيَخْرُجُونَ

وَكُنْ تَرَاهُمْ بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ ..

فاطمة

: ادْفَعْ لَهُمْ مِمَّا سَرَقْتَ

ادْفَعْ لَهُمْ مِمَّا نَهَبْتَ

وَأَسْأَلُ بُنُوكَ الْغَرْبِ عَنْ

حَجْمِ الْفَوَائِدِ وَالْعُمُولَاتِ الْمُرِيبَةِ

الحديوى : مَاذَا أَفْعَلُ يَا فَاطِمَةُ.. مَاذَا أَفْعَلُ.. ؟

كُلُّ الشُّبَّانِ الْآنَ حَوْلِي..

خُدْعَةٌ كُبْرَى وَعِيبٌ لَا يُطَاقُ.

فاطمة : اذْهَبْ إِلَى الْإِخْوَانِ فِي الدُّوَلِ الشَّقِيقَةِ

رَبِّمَا يَتَدَخَّلُونَ وَيُنْقِذُونَ بِلَادَنَا

وَيُسَدِّدُونَ دُيُونَنَا

الحديوى : لَنْ يَفْعَلُوا شَيْئًا لَنَا

حَتَّى وَلَوْ مِتْنَا جِيعًا فِي الطَّرِيقِ

فاطمة : اخْرُجْ لِهَذَا الشَّعْبِ وَاطْلُبْ وَقَفَّتَهُ ..

الحديوى : مَنْ يَمْلِكُونَ الْمَالَ فَرُّوا هَارِبِينَ

وَالْفَقْرُ لَمْ يَتْرُكْ أَمَامَ النَّاسِ شَيْئًا



كُلُّ الْبُيُوتِ الْآنَ خَاوِيَةٌ عَلَى أَنْقَاضِهَا ..

أَخْطَأْتُ .. أَخْطَأْتُ

الآنَ أَدْرِكُ أَنَّي أَخْطَأْتُ

أَخْطَأْتُ حِينَ ظَنَنْتُ أَنَّ الْمَالَ يَبْنِي

كُلَّ شَيْءٍ لِلشُّعُوبِ

الْمَالُ لَا يَبْنِي الشُّعُوبَ ..

أَخْطَأْتُ حِينَ ظَنَنْتُ أَنَّ الْغَرْبَ يَعْطِينِي

وَلَا يَبْغِي الثَّمَنَ ..

الآنَ أَدْرِكُ أَنَّهُ لَا شَيْءَ فِي سِيرِكِ

السِّيَاسَةِ نَشْتَرِيهِ بِلَا ثَمَنٍ ..

أَخْطَأْتُ حِينَ رَأَيْتُ أَحْلَامِي

تُكَبِّلُنِي بِحَيْطٍ مِنْ حَرِيرٍ ..

حُرِّيَّةُ الْأَوْطَانِ أَكْبَرُ مِنْ كُنُوزِ الْأَرْضِ

وَالْخُلُمُ سِجْنٌ حِينَ يُفْقِدُنَا الْإِرَادَةَ ..

وَالْإِرَادَةُ الْإِنْسَانِ أَعْظَمُ مِنْ بَرِيقِ

الْمَالِ مَنْ زَيْفِ الذَّهَبِ ..

اِخْطَأْتُ .. اِخْطَأْتُ

اِخْطَأْتُ .. اِخْطَأْتُ

فاطمة : أَبَتَاهُ لَوْ تَسْمَعُ كَلَامِي مَرَّةً

اقْبِضْ عَلَى اللَّصِينِ دِيلْسِبِسَ وَعُثْمَانَ

أَمْوَالُهُمْ تَكْفِي سِدَادَ دُيُونِنَا

ديلسبس : لَنْ يَسْتَطِيعَ ..

الخديوى : لَا أَسْتَطِيعُ ..

ديلسبس : هَذَا قَرَارُ الْعَزْلِ يَا مَوْلَايَ ..

فاطمة : قَرَارُ الْعَزْلِ .. ؟

الخديوى : قَرَارُ الْعَزْلِ .. مَنْ أَصْدَرَهُ ؟

ديلسبس : البابُ العَالِي يَا مَوْلَاي ..

فاطمة : الآنَ يَا أَبْتَاهُ أَدْرَكْتَ الْحَقِيقَةَ

وَعَرَفْتَ مَنْ خَانُوكَ لَكِنْ

بَعْدَ أَنْ قَاتَ الْأَوَانَ..

«تندفع إلى الخارج باكية»

«يندفع الدائنون حول الخديوى ..

ومعهم الشعب .. والجيش .. بينما

يقف ديلسبس على مكان عال ..

وبأمر بأن يوضع الخديوى على مكان

مرتفع لكى يبدأ المزاد ..»

ديلسبس : الآنَ نَفْتَحُ الْمَزَادَ ..

الآنَ نَبْدَأُ بِالْمَزَادِ ..

الْهَرَمُ الْأَكْبَرُ .. مَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟

مَنْ يَشْتَرِي التَّارِيخَ وَالْمَجْدَ الْعَرِيقُ ؟

مَنْ يَشْتَرِي خُوفُ الَّذِي بَهَرَ الزَّمَانَ

وَطَافَ بِالدُّنْيَا وَحَلَقَ فِي الْخَيَالِ ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْمَلِكَ الْمُتَوَجَّعَ فِي ثَرَاهُ

بِأَلْفِ تَاجٍ لِلْجَمَالِ .. وَلِلْجَلَالِ .. ؟

سمسار : مليون دُولَارٍ ..

سمسار : مليونان

سمسار : أَرْبَعَةُ مَلَايِينَ ..

مستثمر عربي : قُلْ يَا أَخِي بِاللَّهِ ..

هَذَا كَازِينُو الْهَرَمِ الْأَكْبَرِ .. ؟

مستثمر آخر : وَلَكِنْ أَيْنَ بَيْتُ الرَّاqِصَاتِ ؟ .

ديلسبس : أَبُو الْهَوْلِ الْعَرِيقُ ..

هَذَا الشُّمُوحُ الْخَالِدُ الْبَاقِي

تُرَى مَنْ يَشْتَرِيهِ ؟

الدِّينَ وَالدُّنْيَا بِهِ اجْتَمَعَا ..

مَجْدٌ وَتَارِيخٌ وَمُلْكٌ لَا يَغِيبُ ..

سَمْسَار : مِلْيُونُ دُولَارٍ ..

سَمْسَار : مِلْيُونٌ وَنِصْفٌ ..

سَمْسَار : مِلْيُونَانِ

عَثْمَان : هَذَا هُوَ النَّيْلُ الْعَظِيمُ ..

مَنْ يَشْتَرِي حُلْمَ الْخَيَارِ الْعَاشِقِينَ .. ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْمَاءَ الْمَقْطَرَّ مِنْ عَيْنٍ

الصُّبْحِ فَجْرًا وَالسَّيْنِ ؟

مَنْ يَشْتَرِي الذُّكْرَى وَعُمَرَ الْحُبِّ

وَالزَّمْنَ الْجَمِيلَ .. ؟

النَّيْلُ هَذَا الْمَارِدُ الْعِمْلَاقُ يَجْرِي

فَوْقَ أُعْنَاقِ الزَّمَانِ

مستثمر يهودى : عِنْدِي هُنَا شَرْطٌ بَسِيطٌ

ديلسبس : مَا هَذَا الشَّرْطُ ؟

اليهودى : نُحَوِّلهُ لِيَا فَا إِنِ ارْدْنَا ..

وَكِتْلَ أُبَيْبٍ إِنِ شِئْنَا

ديلسبس : اَفْعَلْ بِهِ مَا شِئْتَ يَا كُوهِينُ ..

المستثمر : مِائَةُ مِليُونِ لِيرَةٍ إِسْرَائِيلِيَّةٍ ..

ديلسبس : ثَمَنٌ قَلِيلٌ ..

المستثمر : مِائَةُ وَعِشْرُونَ مِليُونِ لِيرَةٍ

عثمان : مَنْ يَشْتَرِي جَبَلَ الْمُقَطَّمِ ..؟

مَنْ يَشْتَرِي الحِطَّ الجَمِيلَ وَمُتَعَّةَ الأَيَّامِ

فِي حِضْنِ اللَّيَالِي السَّاحِرَةِ ..

الكَازِينُوهَاتِ .. الرَّاَقِصَاتُ ..

الْحَالِمَاتِ الرَّائِعَاتِ .. الْفَاتِنَاتِ .. ؟  
«يُندَفِعُ الْمُسْتَعْمِرُونَ الْعَرَبَ وَالْأَجَانِبَ

---

فِي مَظَاهِرَ»

مليون .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة ..

عشرة ملايين

ديلسبس : مَنْ يَشْتَرِي قَمِيمَ الْمَآذِنِ

وَالْحُسَيْنَ وَأُمَّ هَاشِمٍ

وَالصُّلَيْبَ مَعَ الْهِلَالِ ؟

عثمان : مَنْ يَشْتَرِي صَوْتَ الْمُؤَذِّنِ

فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ وَالْقُدَّاسِ

فِي عِيدِ الْقِيَامَةِ .. ؟

مَنْ يَشْتَرِي مَجْدَ السَّنِينَ الْغَابِرَةِ ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْمَجْدَ الْعَرِيقَ

على رحاب القاهرة ؟

ديلسبس : مَنْ يَشْتَرِي بَيْتَ الْعُرْوَةِ

قَلْعَةَ الْإِسْلَامِ تاجِ الدهر، والمجد القديم؟

عثمان : مَنْ يَشْتَرِي إِيـزِيسَ .. أَحْمُسَ .. مَنْ

يَشْتَرِي رَمْسِيسَ .. ؟

ديلسبس : مَنْ يَشْتَرِي الْفَنَّ الْأَصِيلَ ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْأَوْبَرَ ؟

مَنْ يَشْتَرِي عَابِدِينَ .. قَصْرَ الْمُنْتَزَه ؟

مَنْ يَشْتَرِي الْأُورْمَانَ ..

حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ ..

رَأْسَ التَّيْنِ .. قَصْرَ الطَّاهِرَةِ .. ؟

السَّماسرة : مِلْيُونُ .. مِلْيُونَانِ .. أَرْبَعَةُ مَلَايِينِ .. ؟

ديلسبس : مَنْ يَشْتَرِي الظَّاهِرَ بِيـبْرَسَ .. السُّلْطَانَ



قُطِرُ .. مُحَمَّدٌ عَلَى .. جَمَالِ عَبْدٍ

النَّاصِر ؟ أَنُورِ السَّادَاتِ ؟

عثمان : مَنْ يَشْتَرِي عُمَرَ مَكْرُمٌ .. وَمُحَمَّدٌ كَرِيمٌ

.. عَبْدُ الْمُتَنَعِمِ رِيَّاضٌ ؟

ديلسبس : مَنْ يَشْتَرِي سَعْدَ زَعْلُولٍ .. مُصْطَفَى

كَامِلٌ .. مُحَمَّدٌ فَرِيدٌ .. النَّحَاسُ بَاشَا .. ؟

عثمان : مَنْ يَشْتَرِي دَارَ الْكُتُبِ .. ؟

ديلسبس : مَنْ يَشْتَرِي طَهَ حُسَيْنٍ .. ؟

عثمان : مَنْ يَشْتَرِي عَبْدَ الْوَهَّابِ .. ؟

ديلسبس : مَنْ يَشْتَرِي شَوْقِي وَحَافِظَ الْإِمَامِ ؟

عثمان : كَوُكِبَ الشُّرْقِ الْعَظِيمَةِ ؟

«عثمان وديلسبس كل منهما

بالتوالي»

مَنْ يَشْتَرِي مُخْتَارَ الْعَقَّادِ .. مُحَمَّدُ  
 عَبْدُهُ .. لُطْفِي السَّيِّدِ .. مُشْرِفَةُ ،  
 وَالطُّهَّطَاوِي ، سَلَامَةُ مُوسَى ..  
 وَالسُّنْبَاطِي .. وَمُورُو .. وَمُحَمَّدُ  
 إِبْرَاهِيمُ .. وَنَاجِي وَطَهَ وَهَيْكَلُ بَاشَا  
 وَعَبْدُ الرَّازِقِ .. وَالشَّيْخُ شَلْتُوتُ  
 وَالْمَنْفُلُوطِي .. وَالرَّافِعِي .. الْمَازِنِي ..  
 وَبِـرَمَ وَرَامِي .. تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ ..  
 يُوسُفُ إِدْرِيسَ .. حُسَيْنُ فَوْزِي ، لُؤَيْسُ  
 عَوْضُ .. الشُّرْقَاوِي .. عَبْدُ الصُّبُورِ  
 الشُّرْتُوبِي .. صَالِحُ جَوْدَتَ . زَكِي  
 نَجِيبُ مُحَمَّدُ .. جَمَالُ حِمْدَانُ ؟  
 مِصْرُ .. مِصْرُ .. مَنْ يَشْتَرِي مِصْرَ .. ؟

الخديوى

: مِصْر ..

وطني يُباعُ الآنَ في عيني  
وتصرُّحُ فيه أشلاءُ الضحايا !!  
وطني الذي أعطيتُهُ عمري  
يُباعُ الآنَ في سوقِ السبَايا !!  
الآنَ أسقطُ بينَ أخطائي بقايا !!  
الآنَ يصفَعُنِي الزَّمانُ الوغدُ  
والأفكارُ تشطُرُنِي شظايا .. !  
الآنَ يَا قَدْرِي أواجهُ كُلَّ هَذَا القُبْحِ  
مَنْ خَانُوا وَمَنْ جَحَدُوا وَمَنْ بَاعُوا  
وَقَدْ سَكُرُوا جَمِيعاً  
ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ دِمَائِي !!  
والحلمُ .. هَذَا الماردُ العِملاقُ

كَبَّلْنِي زَمَانًا  
ثُمَّ جَاءَ الْآنَ يَسْخَرُ مِنْ خَطَايَا !!  
وَالْحُبُّ هَذَا الْعَابِثُ الْمَجْنُونُ  
يَرْقُدُ صَامِتًا بَيْنَ الْحَنَائَا ..  
وَالْأَصْدِقَاءُ تَنْكُرُوا ..  
بَاعُوا زَمَانَ الْوُدِّ صَارُوا كَالْبَغَايَا !!  
يَا أَيُّهَا الزَّمَنُ الْقَبِيحُ  
مَاذَا تَبَقَّى فِي يَدِي ؟  
قَلْبٌ جَرِيحٌ ..  
حُلْمٌ كَسِيحٌ  
وَطَنٌ ذَبِيحٌ  
مَاذَا تَبَقَّى فِي يَدِي  
مَاذَا تَبَقَّى فِي يَدِي .. ؟؟

## «أصوات متداخلة» مَنْ يَشْتَرِي مَنْ

---

### يَشْتَرِي

---

ديلبس : تَبَقَّى .. تَبَقَّى .. تَاجُ الحِديوي ..

مَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟

مَنْ يَشْتَرِي تَاجَ الحِديوي .. ؟

عثمان : أَنَا أَشْتَرِيهِ

ديلبس : تَشْرِيفَةُ التَّاجِ المَعْظَمِ ..

عثمان : أَشْتَرِيهَا .. أَشْتَرِيهَا

ديلبس : جَنَابُ الحِديوي .. جَنَابُ الحِديوي ..

مَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟

## «يقف الحديوي الآن عارياً إلا مِنْ

---

### سِرِّوَالٍ يَغْطِي نَصْفَهُ الأَسْفَلَ

---

ديلبس : جَنَابُ الحِديوي مَنْ يَشْتَرِيهِ .. ؟

فاطمة تندفع ومعها عباءة بيضاء

تستر بها أباه العاري وتلقى بنفسها

في أحضانه تحاول أن تحميه»

فاطمة

: أنا بعُمري أشتريه ..

وِكُلُّ مَا نَزَقَتْ جِرَاحُ الْقَلْبِ

مِنْ حُلْمِي وَأَحْزَانِي وَدَمْعِي أشتريه

وِكُلُّ غُصْنٍ فَوْقَ مَاءِ النِّيلِ يَبْكِي

أشتريه ..

وِكُلُّ ضَوْءٍ فِي رُبُوعِ النَّهْرِ يَسْرِي

أشتريه ..

وِكُلُّ حُلْمٍ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ يَخْبُو

أشتريه ..

لَوْ خَانتِ الدُّنْيَا فَسَوْفَ أَظَلُّ

وَحَدَى بِالْوَفَاءِ لِأَشْتَرِيهِ ..

« منهارا » :

الخدوى

يَا قَاطِمَةً .. يَا ابْنَتِي ..

إِنْسِي سَامُضِي لَسْتُ أَعْرِفُ أَى أَرْضٍ

تَحْتَوِينِي .. فِي خَرِيفِ الْعُمَرِ ..

كُلُّ الْبِلَادِ رَأَيْتُهَا وَعَرَفْتُهَا

لَكِنِّي وَاللَّهِ أَشْهَدُ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا

بِلَادٌ مِثْلُ مِصْرَ الْغَالِيَةِ ..

مَهْمَا شَرِبْتُ فَسَوْفَ يَبْقَى النُّبْلُ دَوْمًا غَابَتِي ..

وَأَمَامَ بَابِ «السَّتِ» فِي «قَبْرِ الْحُسَيْنِ»

تَطُوفُ دَوْمًا مُهْجَتِي ..

هَذِي وَرَبِّي كَعَبَةِ الْأَوْطَانِ ..

مَهْمَا تَرَأَتْ فِي عِيُونِ الْقَلْبِ أَوْطَانُ

سَيَبْقَى نُورُ عَيْنِي فِي سَمَاءِ الْقَاهِرَةِ ..

أَنَا يَا ابْنَتِي أَحْبَبْتُ هَذِي الْأَرْضَ

حَبًّا فَوْقَ مَا عَرَفَ الْبَشَرُ ..

: وَأَنَا أَحِبُّ تُرَابَهَا ..

فاطمة

وَأَحِبُّهَا فَرَحًا .. عَذَابًا ..

إِنِّي لِأَحْلُمُ أَنْ أُقِيمَ عَلَى تُرَاكَا جَامِعَةٍ ..

تَبْنِي الْعُقُولَ وَتُلْهِبُ الْوُجْدَانَ دَوْمًا وَالْمَشَاعِرَ ..

إِنِّي لِأَحْلُمُ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ أَرَى فِيهَا

زَمَانًا يُنْصِفُكَ ..

سَأَقُومُ أَصْرُخُ يَوْمَهَا فِي صَمْتِ قَبْرِي

كَيْ أَقُولَ.. بَأَنَّ هَذَا الشُّعْبَ

يُذَرِّكُ دَائِمًا قَدَرَ الرِّجَالِ الْأَوْفِيَاءِ ..

: إِنِّي أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ

الحديوي



وَأَخَافُ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ بِأَنْبِي بَعْتُ الْبَلَدَ  
يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ

سَيَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ أَنِّي كُنْتُ

دَجَالًا كَبِيرًا

فاطمة : وَيَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ أَنْكَ كُنْتَ

إِنْسَانًا عَظِيمًا

الحديوي : الْبَعْضُ سَوْفَ يَرَى الْحَدِيدِي فِي عَيْنِ

الْكُونِ وَهَمًا

فاطمة : وَالْبَعْضُ سَوْفَ يَرَاكَ يَا أَبْتَاهُ حُلْمًا ..

الحديوي : وَالْبَعْضُ سَوْفَ يَرَاهُ إِسْرَافًا

وَمَالًا ضَائِعًا

فاطمة : وَالْبَعْضُ سَوْفَ يَرَاكَ فُتْنًا

وَحُلْمًا مُبَدِّعًا

- الخديوى : حَتَّى الْقَنَاءَةِ
- فاطمة : سَيَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ كَانَتْ مَقْبَرَةً
- الخديوى : وَ يَقُولُ بَعْضُ النَّاسِ كَانَتْ مَفْخَرَةً
- فاطمة : إِنِّى أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ
- الخديوى : وَأَخَافُ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ بِأَنِّى بَعْتُ الْبَلَدَ
- فاطمة : أَبْتَاهُ لَا تَقْلُقْ
- سَيَجِئُ يَوْمٌ يُنْصِفُكَ
- سَتَظَلُّ حَيًّا فِي ضَمِيرِ النَّاسِ
- حِينَ تُعَانِقُ الْأَوْبَرِ قُلُوبَ الْعَاشِقِينَ
- بَقْنَهَا الرَّاقِى الْأَصِيلُ ..
- سَتَظَلُّ حَيًّا بَيْنَ أَطْفَالِ صِغَارٍ لَنْ تَرَاهُمْ ..
- حِينَمَا يَجْرُونَ فِي فَرْحِ أَمَامِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ..
- سَتَظَلُّ حَيًّا كُلَّمَا قَالُوا بَأَنَّ جُيُوشَنَا

عَبَرْتَ لِتَحْمِي النِّيلِ عِنْدَ مَنَابِعِهِ ..

النَّاسُ سَوْفَ تَرَكَ فِي عَابِدِينَ

فِي دَارِ الْكُتُبِ

سَتَرَكَ فِي « قَطْرِ » الصَّعِيدِ

وَعِنْدَ قَصْرِ النِّيلِ فِي الْأُورْمَانِ

فَوْقَ نَخِيلِ قَصْرِ الْمُتَنَزَّةِ

الخديوى : إِنِّي أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ .. وَأَخَافُ يَوْمًا

أَنْ يُقَالَ بِأَنَّنِي بَعْتُ الْبَلَدَ ..

فاطمة : أَبْتَاهُ لَا تَقْلُقْ فَمِثْلُكَ لَا يَمُوتُ ..

لَيْسَ الْخَدِيدِيُّ حَاكِمًا يَمْضِي

كَمَا تَمْضِي عَلَى الْعُمُرِ اللَّيَالِ

سَتَظَلُّ دَوْمًا حَاكِمًا يَبْقَى

كَمَا يَبْقَى مَعَ الزَّمَنِ الرُّجَالُ

يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ سَوْفَ يُقَالُ أَنَّكَ حَاكِمٌ غَيْرَتَ  
وَجْهَ الْأَرْضِ وَالتَّارِيخِ فِي هَذَا الْوَطَنِ

الحديوى : إِنِّي أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ

وَأَخَافُ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ بِأَنِّي بَعْتُ الْبَلَدَ

فاطمة : أَبْتَاهُ لَا تَقْلَقْ

النَّاسُ أَنْوَاعٌ ..

فَبَعْضُ النَّاسِ يَصْنَعُهُ الزَّمَنُ ..

وَالْبَعْضُ يَبْقَى دَائِمًا فَوْقَ الزَّمَنِ ..

أَبْتَاهُ أَنْتَ أَتَيْتَ كَيْ تَصْنَعُ زَمَانًا

لَمْ تَكُنْ أَبَدًا صَنِيعًا لِلزَّمَنِ ..

الحديوى : إِنِّي أَخَافُ مِنَ الزَّمَنِ

وَأَخَافُ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ بِأَنِّي بَعْتُ الْبَلَدَ

إِنِّي أَبِيعُ الْعُمَرَ لِكِنِّي وَرَبُّ النَّاسِ

أرفضُ أَنْ أُبِيعَ تُرَابُهَا  
يَا أَيُّهَا السَّوْطُنُ الَّذِي أُحِبُّهُ دَوْمًا  
وَأَعْطَانِي الْكَثِيرَ..  
مَا بَعْتُ فِيكَ الْغَدَّ..  
إِنِّي حَلَمْتُ بِأَنْ أَرَى مِصْرَ الْحَبِيبَةِ  
دَائِمًا فَوْقَ الْجَمِيعِ..  
أَخْطَأْتُ فِي حُلْمِي وَلَكِنْ  
لَا تَقُولُوا بَاعَهَا  
لَيْسَ الْحَدِيدِيوِي مَنْ يَبِيعُ..  
لَيْسَ الْحَدِيدِيوِي يَا ابْنَتِي..  
إِنْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ يَوْمًا أَنَّنِي أَخْطَأْتُ  
أَوْ أُسْرِفْتُ .. قُولِي  
لَمْ يَكُنْ أَبْتِي نَبِيًّا ..

قُولِي لَهُمْ ..

قَدْ كَانَ يُخْطِئُ مِثْلَ كُلِّ الْحَالِمِينَ

مِنَ الْبَشَرِ ..

«يُخْرِجُ الْخُذْيُوبِي وَابْنَتَهُ»

«فَجَاءَ تَنْدَفَعُ مِنْ بَيْنِ جَمُوعِ النَّاسِ

أَزْهَارُ فِي مَلَابِسِهَا الْبَالِيَةِ وَخَلْفَهَا

عَمَالُ التَّرَاحِيلِ ، بِلَالُ ، يَاسِينَ وَصَاحِرُ

وَفَارِسَ .. وَتَقَفَ فِي وَجْهِ الْمَزَادِ»

أزهار : قد كان يُخْطِئُ مِثْلَ كُلِّ الْحَالِمِينَ

مِنَ الْبَشَرِ

هَلْ تَغْفِرُ الْأَحْلَامُ

أَخْطَاءَ الْمَهَانَةِ وَالْخِيَانَةِ وَالْمُجُونِ ..؟

هَلْ تَغْفِرُ الْأَحْلَامُ جُوعَ الطِّفْلِ ..

مَوْتَ الْفَجْرِ .. إِذْ لَالَ الدُّيُونُ ..

مَا أَسْوَأَ الْأَحْلَامَ حِينَ تَصِيرُ

قَيْدًا فِي الرِّقَابِ نَزِيفَ دَمٍّ

فِي الْعُيُونِ .. !!

مَا أَسْوَأَ الْأَحْلَامَ حِينَ تَصِيرُ حُكَّامًا .

بِذَمِّ الشُّعْبِ جَهْرًا يَسْكُرُونَ

فِي كُلِّ عَصْرِ سَوْفَ يَأْتِي بَاعَةُ الْأَوْهَامِ

فِي قُوتِ الشُّعُوبِ يُتَاجَرُونَ

بِالنُّهْبِ حِينَا .. بِالْخَدِيعَةِ ..

بِالتَّامْرِ .. بِالْجُنُونِ

وَسَيَصْرُخُونَ أَمَامَ أَبْوَابِ الْخَطَايَا

نَحْنُ حَقًّا مُخْطِئُونَ ..

وَسَيَصْرُخُونَ أَمَامَ أَطْلَالِ الشُّعُوبِ بِأَنَّهُمْ

بالمجد دَوْمًا حَالِمُونَ..  
الْمَالُ قَدْ يَبْنِي الْقُصُورَ أَوْ السُّجُونَ  
أَوْ الْعَمَائِرَ  
لَكِنَّ هَذَا الْمَالُ لَا يَحْمِي الْمَصَائِرَ ..  
أَمْجَادُ هَذَا الشَّعْبِ تَبْنِيهَا الضَّمَائِرُ ..  
فَدِمَاءُ هَذَا الشَّعْبِ سَالَتْ ..  
عِنْدَمَا سَجَنُوا الضَّمَائِرَ ..  
أَمْوَالُ هَذَا الشَّعْبِ ضَاعَتْ  
عِنْدَمَا قَتَلُوا الضَّمَائِرَ ..  
لَكِنَّا لَنْ نَعْرِضَ الْأَوْطَانَ يَوْمًا  
فِي الْمَزَادِ ..  
سَيَمُوتُ هَذَا الشَّعْبُ جُوعًا  
لَنْ يُقَرِّطَ فِي تُرَابِ الْأَرْضِ



أَوْ عَرِضِ الْبِلَادِ  
مِصْرُ الْعَظِيمَةِ لَنْ تُبَاعَ  
مِصْرُ الَّتِي أُعْطَتْ وَلَمْ تَبْخُلْ  
بِمَالٍ أَوْ رِجَالٍ .. أَوْ حَضَارَةٍ  
سَتَظَلُّ دَوْمًا فِي ضَمِيرِ الْكَوْنِ  
فَجْرًا وَاسْتِنَارَةً ..  
مِصْرُ الْعَظِيمَةِ لَنْ تُبَاعَ ..  
لَا شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا يُسَاوِي  
شِبْرَ أَرْضٍ مِنْ ثَرَاكَهَا ..  
لَا شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا يُسَاوِي  
نُقْطَةَ الْعَرَقِ الشَّرِيفَةِ فِي رُبَاهَا  
لَا شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا يُسَاوِي  
صَرْحَةَ الْفَجْرِ الْوَلِيدِ عَلَى سَمَاهَا ..  
مِصْرُ الْعَظِيمَةِ لَنْ تُبَاعَ ..

قَدْ تَسْقُطُ الْأَيَّامُ مِنَّا أَوْ تَضِيعُ  
قَدْ نَسْتَكِينُ لِسَطْوَةِ السَّجَّانِ  
نَمْضِي فِي رِكَابِ الصَّمْتِ  
نَمْشِي كَالْقَطِيعِ  
قَدْ يُخْطِئُ الْحُكَّامُ فِي أَحْلَامِهِمْ  
مَنْ يَسْتَدِينُ .. وَمَنْ يَخُونُ ..  
وَمَنْ يَبِيعُ ..  
لكن مصر ..  
سَتَظِلُّ بَيْتًا لِلْجَمِيعِ ..  
سَتَظِلُّ أَمْنَا لِلْجَمِيعِ  
سَتَظِلُّ حُبًّا لِلْجَمِيعِ !!  
ستار





آثارت مسرحية الخديوى جدلا كبيرا ..  
وربما لا توجد مسرحية ثار حولها هذا الكم من الجدل ..  
هل لأن الخديوى نفسه بقى ماثراً للجدل والخلاف ..  
أم انها القضايا الساخنة التى طرحتها المسرحية بكل الشجاعة  
والجرأة .. انها تطرح تساؤلات كثيرة حول قضايا الديون .. والعلاقة  
بالغرب .. والدين والسياسة وحق الحاكم فى الحلم ..  
وحق الشعوب فى القرار ..  
وسوف تبقى مسرحية الخديوى ماثار جدل ونقاش لأنها تمثل علامة بارزة  
فى تاريخ المسرح العربى كعمل درامى فريد ... ولأن القضايا  
التي طرحتها مازالت وستبقى ماثار خلاف ...

عبد الحميد أحمد غريب

الثمن ٥٠٠ قرشاً